



Ai Weiwei, 2010. Image courtesy of Ai Weiwei Studio

„Everything is art. Everything is politics“, so brachte der international bekannte Gegenwartskünstler Ai Weiwei das Grundprinzip seiner Arbeitsweise auf den Punkt. Dieses Motto „Alles ist Kunst, alles ist Politik“ ist auch Leitmotiv seiner bisher größten Ausstellung in Europa, die die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen gleichzeitig im K20 und im K21 zeigt. Raumfüllende Arbeiten und großflächige Bildtapeten aus den vergangenen zehn Jahren verwandeln die Museumsräume in dichte, begehbare Installationen, in denen die Widersprüche unserer Gegenwart plastisch werden. Im Zusammenspiel mit frühen Werken seit etwa 1980 verdeutlichen sie die enge Verklammerung von politischem Engagement und künstlerischer Arbeit im Werk dieses bedeutenden, streitbaren Künstlers. Im K21 stehen Werke zum Thema Migration als globaler humanitärer Krise im Zentrum: „Laundromat“ (2016) besteht aus Kleidungsstücken, die von den Bewohnerinnen und Bewohnern des Flüchtlingslagers Idomeni dort zurückgelassen wurden. Ai Weiwei hat sie aufgehoben, gereinigt und repariert. „Life Cycle“ (2018), ein monumentales Boot mit mehr als 100 überlebensgroßen Figuren aus Bambus, stellt eindringlich die lebensbedrohliche Passage vieler Geflüchteter über das Mittelmeer dar. In den großen Ausstellungshallen des K20 werden die beiden Schlüsselwerke „Straight“ (2008 – 2012) und „Sunflower Seeds“ (2010) zum ersten Mal überhaupt in ihrer vollständigen Form gemeinsam in einer Ausstellung gezeigt.

Ai Weiwei, 1957 in Beijing geboren, wird weltweit als Künstler, Architekt, Kurator, Filmregisseur und Fotograf gefeiert. Als Sohn des berühmten Dichters Ai Qing wuchs er während dessen Verbannung in Nordchina auf und kehrte 1976 mit der Familie nach Beijing zurück. Die während seiner Zeit in New York in den 1980er Jahren gewonnenen Eindrücke von Konzeptkunst und Pop Art hat er für seine Arbeitsweise fruchtbar gemacht, die auf eine kritische Betrachtung von Kulturgeschichte sowie von chinesischen und globalen gesellschaftlichen Entwicklungen zielt.



Illumination, 2009, Image courtesy of Ai Weiwei Studio

“Everything is art. Everything is politics“: with these words, the internationally acclaimed contemporary artist Ai Weiwei encapsulates the basic principle of his working approach. This motto is also the leitmotif of his largest exhibition in Europe to date, which will be on view simultaneously at the K20 and the K21 of the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Large-scale works and extensive image wallpaper from the past 10 years transform the museum galleries into dense, accessible installations in which the contradictions of our time become palpable. In interplay with early works created since circa 1980, they underscore the intimate interrelationship between political engagement and artistic activity in the oeuvre of this

important and disputatious artist. The focus at the K21 is on works on the theme of migration as a global humanitarian crisis: “Laundromat” (2016) consists of articles of clothing abandoned by the former residents of a refugee camp at Idomeni and then collected, cleaned, and mended by Ai Weiwei. “Life Cycle” (2018), a monumental boat with more than 100 over-life-sized bamboo figures, is a haunting evocation of the life-threatening passage of so many refugees across the Mediterranean. Seen for the first time together in an exhibition and in their complete forms in the large exhibition halls of the K20 are the two pivotal works: “Straight” (2008 – 2012) and “Sunflower Seeds” (2010).

Ai Weiwei, who was born in Beijing in 1957, has been acclaimed worldwide as an artist, architect, curator, film director, and photographer. The son of the famous poet Ai Qing, he grew up during his father’s exile in northern China, and returned to Beijing with his family in 1976. The impressions of Conceptual and Pop Art gathered during his time in New York in the 1980s proved fruitful for his working approach, based on a critical examination of cultural history and societal developments in China as well as globally.

Publikation Publication

Ai Weiwei (mit Beiträgen von Rembert Hüser, Doris Krystof, Friederike Sigler, Linda Walther, Falk Wolf und einem Interview von Hans Ulrich Obrist) ca. 256 S., dt. Ausgabe ca. 32,- EUR, engl. Ausgabe ca. 32,- EUR

Ai Weiwei (with contributions by Rembert Hüser, Doris Krystof, Friederike Sigler, Linda Walther, Falk Wolf and an interview with Hans Ulrich Obrist) ca. 256 pages, German edition circa 32 euros; English edition circa 32 euros

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Handelsblatt
Lisson Gallery
neugerriemschneider, Berlin
Mediapartner
Sponsored by
Mediapartner
Linklatters
Sponsored by
Der Linklers-Thementag wird gefördert durch

KPMG
Der KPMG-Kunstabend wird gefördert durch
Sponsored by
KPMG
Der Linklers-Thementag wird gefördert durch
Sponsored by
K21
„In Bewegung“
Sonntag, 26.5., 11.00 – 17.00 Uhr

Linklatters-Thementag für die ganze Familie
Freitag, 29.8., 19.00 Uhr
Eintritt frei. Limitierte Sitzplätze. Reservierung leider nicht möglich
K21
„In Bewegung“
Sonntag, 26.5., 11.00 – 17.00 Uhr

Salon21 im K21
Freitag, 16.8., 15.00 – 18.00 Uhr und Samstag, 17.8., 11.00 – 14.00 Uhr
Entgelt: 30,00 Euro, Leitung: Markus Kottmann
K20
Kunst und die populären Medien
Freitag, 9.8., 15.00 – 18.00 Uhr und Samstag, 10.8., 11.00 – 14.00 Uhr
Entgelt: 30,00 Euro, Leitung: Karin Mohr

K20
Aufladung der Form
Freitag, 2.8., 15.00 – 18.00 Uhr und Samstag, 3.8., 11.00 – 14.00 Uhr
Entgelt: 30,00 €, Leitung: Annette Höhenlohe
K20
Von Max Beckmann bis Ai Weiwei
Kunst und Politik

Kurse für Erwachsene
K20
Kunst und Politik
Siehe Anknüpfungen im Quartalsprogramm und unter www.kunstsammlung.de
Workshops für Kinder und Jugendliche
Kurse für Erwachsene

K20 / K21
Kinderführungen (ab 5 Jahren)
K20 zum K21, Start: K20
Entgelt: 8,00 € plus Eintritt / Kombiticket plus individueller Transfer vom
Freitags, 24.5., 28.6., 26.7., 23.8., jeweils 14.00 – 18.00 Uhr
Sonn- und Feiertags, 19.5., 26.5., 30.5., 2.6., 9.6., 10.6., 16.6., 20.6., 23.6., 30.6., 7.7., 14.7., 21.7., 28.7., 4.8., 11.8., 18.8., 25.8., 1.9.; jeweils 15.00 – 16.00 Uhr
K21
Führung XXL (für Erwachsene)
Dienstag, 21.5., 28.5., 4.6., 11.6., 18.6., 25.6., 2.7., 9.7., 16.7., 23.7., 30.7., 6.8., 13.8., 20.8., 27.8.; jeweils 16.30 – 17.30 Uhr

K21
Ai Weiwei – Werke im K21
Sonn- und Feiertags, 19.5., 26.5., 30.5., 2.6., 9.6., 10.6., 16.6., 20.6., 23.6., 30.6., 7.7., 14.7., 21.7., 28.7., 4.8., 11.8., 18.8., 25.8., 1.9.; jeweils 15.00 – 16.00 Uhr
Donnerstag, 23.5., 6.6., 13.6., 27.6., 4.7., 11.7., 18.7., 25.7., 1.8., 8.8., 15.8., 22.8.; 29.8.; 16.30 – 17.30 Uhr
K20
Ai Weiwei – Werke im K20
Sonn- und Feiertags, 19.5., 26.5., 30.5., 2.6., 10.6., 20.6., 7.7., 14.7., 21.7., 28.7., 4.8., 11.8., 18.8., 25.8., 1.9.; jeweils 15.00 – 16.00 Uhr
K20 / K21
Öffentliche Führungen + Kurse + Workshops
(Anmeldung erforderlich)
Mittwoch, 5.6., 20.00 Uhr

K20
Vortrag und Gespräch im Rahmen des KPMG-Kunstabends
Die Idee zu einem Kunstwerk, das keines ist:
„Fairytale“, 2007
Roger M. Buergele, Direktor des Johann Jacobs Museums, Zürich und Leiter der Documenta 12, 2007, erinnert in einem Kurzvortrag an Ai Weiweis Beitrag zur Documenta 12, 2007. Anschließend Gespräch mit Kuratorin Doris Krystof.
Mittwoch, 5.6., 20.00 Uhr

K20
Filmscreenings im Rahmen des KPMG-Kunstabends
Freitag, 17.5., 19.00 Uhr, in englischer Sprache
fest und Öffnung des Hauses im K21 bis 23.00 Uhr.
auf der Piazza des K21. Anschließend Eröffnungs-Videoübertragung des Programms aus dem K20

K20 / K21
Eröffnung mit Künstlergespräch im K20
Ai Weiwei im Gespräch mit
Susanne Gaensheimer, Direktorin der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Freitag, 17.5., 16.00 Uhr, Eintritt frei mit Studierendenausweis

K21
Preview für Studierende
Freitag, 17.5., 16.00 Uhr, Eintritt frei mit Studierendenausweis
Rahmenprogramm zur Ausstellung

kunstsammlung.de
K21 Ständehausstraße 1
#K21
#K20
40213 Düsseldorf
40217 Düsseldorf
#K20K21aiww

At the KPMG Art Evenings
An den KPMG-Kunstabenden
Sundays, holidays
K20 / K21
Sonn- und Feiertags
Thursdays
K20
Donnerstags
Tuesdays
K21
Dienstags
Anmeldung erforderlich
Registration required
Öffentliche Führungen Public Tours
KPMG Art Evening
Eintritt frei
Gruppen ticket ab 10 Personen
Combined ticket K20 and K21
15 / 13 / 7,50 / 4 €
12 / 10 / 6 / 2,50 €
18.00 / 19.00
15.00 – 16.00
16.30 – 17.30
16.30 – 17.30
18.00 / 19.00
Besucherservice Visitor Service
+49 (0)211 83 81 204
service@kunstsammlung.de

Öffentliche Führungen Public Tours
Anmeldung erforderlich
Registration required
KPMG Art Evening
Eintritt frei
Gruppen ticket ab 10 Personen
Combined ticket K20 and K21
15 / 13 / 7,50 / 4 €
12 / 10 / 6 / 2,50 €
18.00 / 19.00
15.00 – 16.00
16.30 – 17.30
16.30 – 17.30
18.00 / 19.00
Besucherservice Visitor Service
+49 (0)211 83 81 204
service@kunstsammlung.de

Öffentliche Führungen Public Tours
Anmeldung erforderlich
Registration required
KPMG Art Evening
Eintritt frei
Gruppen ticket ab 10 Personen
Combined ticket K20 and K21
15 / 13 / 7,50 / 4 €
12 / 10 / 6 / 2,50 €
18.00 / 19.00
15.00 – 16.00
16.30 – 17.30
16.30 – 17.30
18.00 / 19.00
Besucherservice Visitor Service
+49 (0)211 83 81 204
service@kunstsammlung.de

Öffnungszeiten Opening Hours
Dienstag – Freitag
Tuesdays – Fridays
Samstag, Sonntag, Feiertag
Saturday, Sunday, Public holiday
Montag
geschlossen
Monday
geschlossen
Jeden 1. Mittwoch: KPMG-Kunstabend
Every 1st Wednesday: KPMG Art Evening
für die Zeit der Ausstellung Ai Weiwei (18.05. – 1.9.2019)
Einzelticket
Single ticket
Kombiticket K20 und K21
15 / 13 / 7,50 / 4 €
12 / 10 / 6 / 2,50 €
18.00 / 19.00
15.00 – 16.00
16.30 – 17.30
16.30 – 17.30
18.00 / 19.00
Besucherservice Visitor Service
+49 (0)211 83 81 204
service@kunstsammlung.de

Safe Sex, 1986
Regenmantel, Kleiderbügel und Kondom, Image courtesy of Ai Weiwei Studio



K20

Ai Weiwei
18.5. —
1.9.2019

K21

Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen

**“Everything is
art. Everything
is politics.”**

Zodiac, 2018, 12 Bilder, Legosteine, 230 × 230 cm,
Courtesy Jeffrey Deitch und Ai Weiwei Studio, Foto: Joshua White

