

R E S P O N S E

T O

A G N E S

M A R T I N

S y m p o s i u m
12.02. – 13.02.2016

S Y M P O S I U M
» R E S P O N S E T O
A G N E S M A R T I N «

12. – 13. Februar 2016

K20, Trinkaus Auditorium und Oberes Foyer / and Upper Foyer

Agnes Martins Kunst – wie ein Scharnier zwischen Abstraktem Expressionismus und Minimal Art positioniert – zielt auf die Reaktionen der Betrachtenden. Unmittelbare Anschauung ist also die Grundbedingung für den Austausch mit den Bildern dieser selbst dem Kunstbetrieb weitgehend »bekannten Unbekannten«. So verwundert es kaum, dass die wissenschaftliche Reflexion ihrer Gemälde, Zeichnungen, Konstruktionen und Schriften tatsächlich noch am Anfang steht; zudem verunklärt eine ausgeprägte Mythenbildung die Rezeption.

Im Fokus dieses internationalen Symposiums stehen zunächst das Werk und die Künstlerinnenfigur selbst, darüber hinaus aber auch ihre Beziehungen zu Kunstschaffenden und künstlerischen Debatten ihrer Zeit, ihre u.a. von der englischen Romantik und asiatischen Philosophien inspirierten Texte, transkulturelle Bezugsgeflechte und schließlich die zentrale Frage nach der Reaktion des Betrachters auf das Werk, damals und heute. Anders als einigen der Abstrakten Expressionisten ging es Martin nicht um sublimale Überwältigung; vielmehr bieten ihrer Arbeiten – in leisem Ton und großer Offenheit – andere Konzepte an, um Wahrnehmung erfahrbar zu machen. In ihren Augen ist vor allem die Reflexion über das Selbst der erste Impuls für gesellschaftliche Veränderung.

Agnes Martins Werk und ihre Schriften wurden (bislang) insbesondere unter Künstlern und Künstlerinnen rezipiert. Sie selbst stand einer nur rationalistischen Auseinandersetzung zeitlebens eher kritisch gegenüber. Im Rahmen dieses Symposiums wird daher nicht nur wissenschaftlichen und kuratorischen, sondern auch künstlerischen Forschungsansätzen Raum gegeben.

Agnes Martin's art – with its hinge position between Abstract Expressionism and Minimalism – is oriented toward the responses of the beholder. Unmediated perception is the prerequisite for interacting with the paintings of this »celebrated unknown,« who for the most part remained remote from the art scene. It is hardly surprising that even today, scholarly reflection on her paintings, drawings, constructions, and texts is still at an early stage; tending to distort reception, moreover, is the continuing circulation of myths about the artist.

The primary focus of this international symposium is on Martin's artistic achievement and personality, with additional emphases on her relations with artistic contemporaries and the aesthetic debates of the period. Also discussed will be Martin's texts, many inspired by English Romanticism or Asian philosophy, transcultural references, and finally the central question of the viewer's response to her work, whether earlier or in the present day. In contrast to some of the Abstract Expressionists, Martin was unconcerned with effects of overwhelming sublimity; her works – with their understated tenor and heightened openness – embody different strategies for making perception experientially available. Martin believed that it was above all self-reflection that served as the generative impulse toward social transformation.

Until very recently, the paintings and writings of Agnes Martin found their reception primarily among artists. Martin herself was opposed to a purely rationalist confrontation with art. This symposium seeks to accommodate not just scholarly and curatorial methods of research, but artistic approaches as well.

**D O N N E R S T A G ,
1 1 . F E B R U A R 2 0 1 6**

19.00 Uhr
F3 Schmela Haus

Im Rahmen unseres Programms Futur 3 zeigen wir GABRIEL, einen von Agnes Martin 1976 realisierten Film (Farbe, ca. 90').

In the context of our program Futur 3, we are screening GABRIEL, a film realized by Agnes Martin in 1976 (color, ca. 90 min).

**F R E I T A G ,
1 2 . F E B R U A R 2 0 1 6**

12.00 Uhr
»Look between the Rain«
Künstlerbücher zu Agnes Martin
Artist Books on Agnes Martin
Eröffnung der Ausstellung von Studierenden der / Opening of an Exhibition of Students of Hochschule für Künste Bremen

13.00–14.00 Uhr
Rundgang durch die Ausstellung mit den Kuratorinnen:
Tour of the Exhibition with the Curators:
Frances Morris, Tiffany Bell, Lena Fritsch, Maria Müller-Schareck

P A U S E

14.30 Uhr
Maria Müller-Schareck (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf) und / and Mona Schieren (Hochschule für Künste Bremen):
Begrüßung und Einführung
Welcome and Introduction

15.00–16.15 Uhr
Frances Morris (Tate, London):
Agnes Martin ausstellen
Curating Agnes Martin

Tiffany Bell (Kunsthistorikerin / Art historian, New York):
Einander ergänzende Perspektiven auf Agnes Martin: Retrospektive und Catalogue Raisonné
Complementary Perspectives on Agnes Martin: A Retrospective and a Catalogue Raisonné

16.15–17.15 Uhr
Jonathan D. Katz (Department of Art, University of Buffalo):
Zen und die Kunst geistiger Gesundheit
Zen and the Art of Sanity

P A U S E

17.30–18.30 Uhr
Suzanne Hudson (University of Southern California, Dornsife Institute, Los Angeles):
Agnes Martin: Nachtsee-Reise
Agnes Martin: Night Sea Journey

18.30–19.30 Uhr
Richard Tuttle (New York und Santa Fe) im Gespräch mit / in conversation with Dieter Schwarz (Kunstmuseum Winterthur):
Agnes Martin und / and Richard Tuttle:
Im Dialog über Ideen, Orte, Werke
In a Dialogue on Ideas, Place and Work

**S A M S T A G ,
1 3 . F E B R U A R 2 0 1 6**

09.30 Uhr
Maria Müller-Schareck (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf):
Begrüßung
Reception

09.45–11.00 Uhr
Anne Vieth (Staatliche Kunstsammlungen Dresden):
Mit System zur Ausgewogenheit:
Das bildkompositorische Verfahren von Agnes Martin
With System towards Balance:
Agnes Martin's Compositional Process

Eva Ehninger (Kunsthistorisches Seminar, Universität Basel):
Zweimal Tundra. Bedeutungsvolle Abstraktion bei Agnes Martin und Barnett Newman
Two Tundras. Meaningful Abstraction for Agnes Martin and Barnett Newman

P A U S E

11.15–12.15 Uhr
Mona Schieren (Hochschule für Künste Bremen):
Transkulturelle Übersetzung – Asianistische Bezüge in Werk und Rezeption der Künstlerfigur Agnes Martin
Transcultural Translation – Asianistic Aesthetics in the Oeuvre of Agnes Martin and in the Reception of the Artist's Personality

12.15–13.15 Uhr
Bracha Ettinger (Künstlerin und Philosophin / Artist and philosopher, Tel Aviv, Paris / EGS, Saas-Fee):
Subreale Grenzverknüpfung im Raum der Malerei
Subreal Borderlinking in the Space of Painting

P A U S E

14.15–15.30 Uhr
Gaby Hartel (Literaturwissenschaftlerin / Literary scholar, Berlin):
»... fade away, dissolve and quite forget ...« – Literarische Echos von Ich und Sprache in Agnes Martins Schriften
Literary Echos of Self and Language in Agnes Martin's Writing.

Lena Fritsch (Tate, London):
»When I think of art I think of beauty« – Agnes Martins Texte
Agnes Martin's Writings

15.30–16.45 Uhr
Annette Schryen (Kunswissenschaftlerin / Art historian, Berlin)
»I see my paintings as part of my teaching.«
Agnes Martins Malerei als Mittel der ästhetischen Erziehung
Agnes Martin's Paintings as Aesthetic Education

Angela Wenzel, Peter Schüller (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf):
Agnes Martin in Düsseldorf, 2015.
Reaktionen, Positionen, Urteile
Reactions, Positions, Judgements

P A U S E

17.15–18.15 Uhr
Reaktionen auf Agnes Martin, 1972–2016
Response to Agnes Martin, 1972–2016
Erich Franz, Heinz Liesbrock, Gianfranco Verna, Stephan Baumkötter, Matthias Ruthenberg, Anna Vogel im Gespräch / in conversation with Marion Ackermann und / and Maria Müller-Schareck.

**S O N N T A G ,
1 4 . F E B R U A R 2 0 1 6**

11.00–15.00 Uhr
Bracha Ettinger Masterclass
(mit Anmeldung / with registration)

Anmeldung und Information:
Besucherservice der
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Tel. 0211.83 81 -204
Fax 0211.83 81 -209
service@kunstsammlung.de

Öffnungszeiten der Ausstellung:
dienstags bis freitags 10.00–18.00 Uhr,
samstags, sonntags, feiertags 11.00–18.00 Uhr

Registration and Information:
Visitor Services at the
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Tel. +49 (0) 211.83 81 -204
Fax +49 (0) 211.83 81 -209
service@kunstsammlung.de

Opening hours of the exhibition:
Tuesdays till Fridays 10.00–18.00,
Saturdays, Sundays, public holidays 11.00–18.00

Adresse / Address:
K20 Grabbeplatz
Grabbeplatz 5
40213 Düsseldorf

www.kunstsammlung.de
www.number32.de
www.facebook.com/kunstsammlung
www.twitter.com/K_SammlungNRW
#K20 #K21 #F3 #number32

**Konzeption und Organisation /
Conception and organization:**
Maria Müller-Schareck / Mona Schieren

**HFK
BREMEN** Hochschule für Künste
University of the Arts
Bremen

**KUNST
SAMMLUNG
NORDRHEIN
WESTFALEN**

Gefördert durch:

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

Gefördert vom Ministerium für Familie,
Kinder, Jugend, Kultur und Sport des
Landes Nordrhein-Westfalen

Die Landesregierung
Nordrhein-Westfalen

