

Öffnungszeiten
donnerstags ab 18.30 Uhr

Anmeldung und Information
Eintritt frei.

Besucherservice der
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Tel.: 0211.83 81-204
Fax 0211.83 81-209
service@kunstsammlung.de

www.kunstsammlung.de
www.kunstsammlung.de/futur3

Konzeption
Marion Ackermann
Doris Krystof

Live Mitschnitte der vergangenen F3 Veranstaltungen finden Sie im Online-Magazin #32 der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen unter www.number32.de/on-record

Mit freundlicher Unterstützung des Team Ten

Anfahrt
Mit dem Pkw: Richtung Stadtmitte / Altstadt
Parkmöglichkeiten in der Tiefgarage unter dem Museumsgebäude K20 Grabbeplatz.
Mit Straßen- und U-Bahnen:
bis Haltestelle Heinrich-Heine-Allee
(vom Hbf) U70, U74, U75, U76, U77, U78, U79
(aus anderen Richtungen) 703, 706, 712, 713, 715
(vom Flughafen) S1 oder S11 bis Hbf,
von dort mit allen U-Bahnen

Adresse / Address
Mutter-Ey-Strasse 3
40213 Düsseldorf

Opening hours
Thursdays from 18.30 on

Registration and Information
Admission free of charge.

Visitor Services of the
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Tel.: +49 (0) 211.83 81-204
Fax +49 (0) 211.83 81-209
service@kunstsammlung.de

www.kunstsammlung.de
www.kunstsammlung.de/futur3

Conception
Marion Ackermann
Doris Krystof

Films of the most recent F3 events can be viewed at the online magazine #32 of the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen at www.number32.de/on-record

Kindly supported by Team Ten

Directions
By car: Towards the city center / old town,
parking available in the garage beneath the museum's building of K20 Grabbeplatz.
By tram or subway: to Heinrich-Heine-Allee
(from Hauptbahnhof / Central Station)
U70, U74, U75, U76, U77, U78, U79
(from other directions) 703, 706, 712, 713, 715
(from the airport) S1 or S11 to Hauptbahnhof /
Central Station, then take any subway travelling
towards Heinrich-Heine-Allee.

www.number32.de
www.facebook.com/kunstsammlung
www.youtube.com/kunstsammlungNRW
[#K20 #K21 #F3 #number32](http://www.twitter.com/K_SammlungNRW)



2016 steht erneut **museum global?** im Zentrum der **Futur3**-Veranstaltungen. Das auf drei Jahre angelegte und von der Kulturstiftung des Bundes geförderte Projekt einer kritischen Hinterfragung der westlichen Idee »Museum für Moderne Kunst« lenkt den Blick auf andere mögliche Erzählungen der Moderne. Personell verstärkt hat das Projekt in der ersten Etage des Schmela Hauses mit dem temporären **museum global?**-Büro Posten bezogen, wo etwa die **museum global?**-Konferenz vorbereitet wird, die vom 20. bis 22. Januar 2016 im Trinkaus Auditorium in K20 ein internationales Spektrum an Vorträgen zur Erforschung der globalen Moderne bietet (Eintritt frei). Ergänzend finden an den offenen F3-Donnerstagabenden weiterhin historische und zeitgenössische Betrachtungen zur Globalisierung statt. Unterstützt wird von Januar bis März 2016 der brasilianische Kurator und Soziologe Laymert Garcia dos Santos aus Sao Paolo mit, der im Rahmen des Goethe Residency Program für drei Monate als Stipendiat im Schmela Haus zu Gast ist und der mit zwei Filmabenden über seine multimediale Arbeit berichtet. Im ersten Quartal 2016 ist außerdem eine Auswahl von internationalen Gästen zum Dialog über die laufenden Ausstellungen **THE PROBLEM OF GOD** (K21, 26.09.15 – 24.01.16), **Agnes Martin** (K20, 07.11.15 – 06.03.16), **Cyprien Gaillard** (K20, 30.01. – 20.03.16) und **Alberto Burri** (K21, 05.03. – 03.07.16) ins Schmela Haus eingeladen.

Live-Mitschnitte der vergangenen F3-Veranstaltungen finden Sie im Online-Magazin #32 der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen unter www.number32.de/on-record

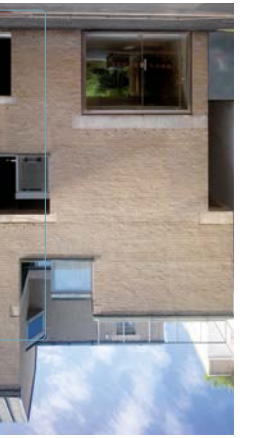
In 2016, **museum global?** will be central to our schedule of Futur 3 events. By critically interrogating the Western notion of the »museum of modern art,« this project – which will run for three years with support from the German Federal Cultural Foundation – highlights different possible narratives of modernity. With enhanced personnel, the project has taken up residence in the first upper level of the Schmela Haus with the temporary **museum global?** office, among other things engaging in preparations for the **museum global?** conference, scheduled to take place on January 20 – 22, 2016 in the Trinkaus Auditorium of the K20, and designed to offer an international spectrum of lectures on current research into global modernity (admission free of charge). In addition, the open F3 Thursday evening events will continue to feature historical and contemporary discussions of globalization. Complementing these activities will be the Brazilian curator and sociologist Laymert Garcia dos Santos from Sao Paolo, who will spend three months (January – March 2016) as a guest and fellow at the Schmela Haus in the framework of the Goethe Residency Program; dos Santos will discuss his multimedia work at two film evenings. For the first quarter of 2016, in addition, a selection of international guests have been invited to discuss the current exhibitions **THE PROBLEM OF GOD** (K21, Sept 26, 2015 – Jan 24, 2016), **Agnes Martin** (K20, Nov 7, 2015 – March 6, 2016), **Cyprien Gaillard** (K20, Jan 30 – March 20, 2016), and **Alberto Burri** (K21, March 5 – July 3, 2016) at the Schmela Haus.

Live recordings of past F3 events can be accessed at the online magazine #32 of the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen at www.number32.de/on-record

Futur3
Annäherung an die ungekannte Zukunft.
Ein Programm im Schmela Haus
Januar – März 2016
Düsseldorf
www.kunstsammlung.de

1
Ansicht Schmela Haus
Foto: © Achim Kukules, Düsseldorf
Ein Set für das Schmela Haus.
Saal und Bar (2013). Detail.
Foto: © Niels Schabrod
Andreas Schmitten,
Cover / Poster

Das **Schmela Haus**, 1971 von dem niederländischen Architekten Aldo van Eyck für den einflussreichen Galeristen Alfred Schmela in der Düsseldorf Altstadt erbaut, gehört seit 2009 zur Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Zwischen K20 und K21 gelegen, bildet das modernistische Betonhaus das erste kombiniertes Galerie- und Wohngebäude in Deutschland und heute unter Denkmalschutz steht, einen dritten Standort des Museums. Inspiriert von der visionären Architektur und ihrem kommunikativen Potenzial nutzt die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen das Haus seit Herbst 2013 unter dem Titel **Futur3** als Veranstaltungs- und Gästehaus. The **Schmela Haus**, built in 1971 by the Dutch architect Aldo van Eyck for the influential art dealer Alfred Schmela in Düsseldorf's historic district, has belonged to the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen since 2009. Situated between the K20 and the K21, this concrete modernist building – the first in Germany to combine gallery and residential spaces, and today under landmark protection – functions as the museum's third branch. Beginning in autumn of 2013, and inspired by its visionary architecture and communicative potential, the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen has used the building as an events and guest house under the banner of **Futur3**.



2-3
Schmela Haus 2015
Fotos: Katja Illner, Düsseldorf 2015

Mit **Futur3** lädt die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen alle an Kunst und Kultur interessierte zu Dialog, Debatte und Diskussion ins Schmela Haus ein. An jedem Donnerstagabend (außer in den Ferien) finden um 19.00 Uhr Begegnungen mit internationalen Gästen statt, die in unterschiedlichen Konstellationen und Themensträngen Fragen zur Zukunft – von Museum, Stadt, Gesellschaft, Kunst und Wissenschaft – erörtern. Anlässlich der Nutzung realisierte der Düsseldorfer Bildhauer Andreas Schmitten die sich über zwei Etagen erstreckende Installation **Ein Set für das Schmela Haus. Bar und Saal (2013)**, die als Mix aus futuristischer Hotelbar, Variététheater und Lounge mit verführerischer Opulenz auf die spröde Architektur Aldo van Eycks reagiert. Einlass und Barbetrieb ab 18.30 Uhr. Eintritt frei. Begrenzte Sitzplätze. Reservierung leider nicht möglich. With the program **Futur3**, the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen invites everyone with an interest in art and culture to engage in dialogue, debate, and discussion at the Schmela Haus. At 7 p.m. on Thursday evenings (except holidays), international guests explore questions concerning the future – of the museum, the city, society, art, and science – in various constellations and with differing thematic emphases. To launch the building as a new venue, the Düsseldorf sculptor Andreas Schmitten responded with seductive opulence to Aldo van Eyck's architecture in his installation **Ein Set für das Schmela Haus. Bar und Saal** (A Set for the Schmela Haus: Bar and Lounge; 2013), which extends throughout two stories, and functions as a fusion of futuristic hotel bar, cabaret, and lounge. Admission and bar service beginning at 6.30 p.m. Free admission, limited seating; sorry, no reservations.

Futur 3
Januar – März 2016

07.01.

Agnes Martin

Im Raum der Bilder. Die kontemplative Malerei Agnes Martins
Vortrag Prof. Günter Figal, Philosophisches Seminar der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

14.01.

museum global?

Wie global können / wollen wir sein?
Achim Borchard-Hume, Director of Exhibitions, Tate Modern, London, im Gespräch mit Marion Ackermann

21.01.

The Problem of God

Bilder und Bilderverbot im Islam
Vortrag Prof. Silvia Naef, Universität Genf

28.01.

museum global?

Laymert Garcia dos Santos, Kurator und Soziologe, Sao Paolo, Stipendiat des Goethe Residency Program präsentiert die unter seiner Mitwirkung entstandene Multimediaoper »Amazonas« (2013)

11.02.

Agnes Martin

Agnes Martin, Gabriel (1976), 70 min. Farbe / Ton
Präsentation des einzigen vollendeten Films von Agnes Martin, einer kontemplativen Studie über Landschaft, Vision und Wahrnehmung. Einführung: Maria Müller, Kuratorin Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

18.02.

museum global?

Laymert Garcia dos Santos, Kurator und Soziologe, Sao Paolo, Stipendiat des Goethe Residency Program präsentiert den im Kollektiv realisierten Experimentalfilm »Xapiri« (2011) über Yanomami Schamanismus

25.02.

Agnes Martin

Vortrag von Rachel Barkow, Kuratorin der Ausstellung an der Tate Modern, London (in engl. Sprache)

03.03.

Agnes Martin

Augen-Öffnen. Zen als Praxis des neuen Sehens, Denkens und Handelns. Vortrag Prof. Dr. Michael von Brück, Professor für Religionswissenschaft und Religionsästhetik, ehem. LMU München

10.03.

Alberto Burri

The Trauma of Painting, Vortrag Emily Braun, Distinguished Professor, Hunter College and the Graduate Center, City University of New York, Kuratorin der Leonard A. Lauder Cubist Collection und Kuratorin der Burri-Ausstellung im Guggenheim Museum, New York

17.03.

Bilder im Kontext: Digitales Arbeiten über die Zeichnungen von Mark Lombardi

Zu Mark Lombardis Darstellungen politisch-ökonomischer Machtstrukturen, Vortrag Prof. Dr. Robert Tolksdorf, Professor für Netzbasierte Informationssysteme, FU Berlin (Reihe in Zusammenarbeit mit Mareike Foecking und Studierenden der Hochschule, ehem. FH, Düsseldorf)

Futur 3

**Annäherung an die ungekannte Zukunft.
Ein Programm im Schmela Haus**

Approaching an Unknown Future.
A Program in the Schmela Haus
Set: Andreas Schmitten

Januar – März 2016