

Anmeldung und Information
Eintritt frei.

Besucherservice der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Tel.: 0211.83 81-204
Fax 0211.83 81-209
service@kunstsammlung.de

www.kunstsammlung.de
www.kunstsammlung.de/futur3

Konzeption
Doris Krystof

Live Mitschnitte der vergangenen F3 Veranstaltungen finden Sie im Online-Magazin #32 der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen unter www.number32.de/on-record

Mit freundlicher Unterstützung des Team Ten

Anfahrt
Mit dem Pkw Richtung Stadtmitte / Altstadt
Parkmöglichkeiten in der Tiefgarage unter dem Museumsgebäude K20 Grabbeplatz.
Mit öffentlichen Verkehrsmitteln (vom Hauptbahnhof / U70, U74, U75, U76, U77, U78, U79 bis Haltestelle Heinrich-Heine-Allee, (aus anderen Richtungen) U71, U72, U73, U83 bis Haltestelle Heinrich-Heine-Allee, (vom Flughafen) S1 oder S11 bis Hbf, von dort mit allen U-Bahnen in Richtung Heinrich-Heine-Allee.

Registration and Information
Admission free of charge.

Visitor Services of the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Tel.: +49 211.83 81-204
Fax +49 211.83 81-209
service@kunstsammlung.de

www.kunstsammlung.de
www.kunstsammlung.de/futur3

Konzeption
Doris Krystof

Films of the most recent F3 events can be viewed at the online magazine #32 of the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen at www.number32.de/on-record

Kindly supported by Team Ten

Directions
By car drive towards the city center / old town, Parking available in the garage beneath the museum's building of the K20 at Grabbeplatz.
By public transportation (from Hauptbahnhof / Central Station) U70, U74, U75, U76, U77, U78, U79 to Heinrich-Heine-Allee.
(All other directions) U71, U72, U73, U83 to Heinrich-Heine-Allee.
(From the airport) S1 or S11 to Hauptbahnhof / Central-Station, then take any subway travelling towards Heinrich-Heine-Allee.

Adresse / Address
Mutter-Ey-Strasse 3
40213 Düsseldorf

www.kunstsammlung.de

3 2

f ▶ t



4

Im Frühjahr 2017 stehen neben dem Forschungsprojekt »museum global« die Ausstellungen von Marcel Broodthaers (K21, bis 11.06.2017) und Otto Dix (K20, bis 28.05.2017) im Zentrum der Futur 3-Veranstaltungen. Mit den Beiträgen des syrischen Künstlers Hamid Sulaiman (11.05.) und des von Düsseldorf ausstrahlenden Studio for Propositional Cinema (18.05.) belegen zwei junge Gegenwartskünstler die jeweilige Aktualität von Dix und Broodthaers. Das F3-Veranstaltungsprogramm bringt mit Neina Leigh (29.06.) sowie dem Kuratorenduo Sam Bardaouil und Till Fellrath (06.07.) internationale Gäste in die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Die von Bardaouil / Fellrath kuratierte Ausstellung »Art et Liberté« (K20, 15.07. – 15.10.2017) widmet sich den Aktivitäten einer Surrealistengruppe in Kairo während des zweiten Weltkriegs. »Lang lebe die entartete Kunst!« – mit diesem Motto lud man die in Deutschland verfolgten Künstler in das damals freie und friedliche Kairo ein. Die Ausstellung öffnet ein lange übersehenes Kapitel in der Kunstgeschichte der Moderne. Mit ihrer transkulturellen Perspektive bereitet sie die im Rahmen des Forschungsprojekts »museum global« geplante Ausstellung »Die exzentrische Moderne« vor, die 2018 in K20 zu sehen sein wird.

Begleitend zur Ausstellung findet während der Sommerferien im Schmela Haus das »Art et Liberté« – Sommerfestival statt, das ab dem 20.7. jeden Donnerstag um 19.00 Uhr zu Filmen, Musik, Lesungen, Gesprächen und Drinks im Hof einlädt (bis 31.08.).

Central to the spring 2017 events program of Futur 3 – alongside the research project »museum global« – are exhibitions devoted to Marcel Broodthaers (K21, until June 11, 2017) and Otto Dix (K20, until May 28, 2017). Through contributions by the Syrian artist Hamid Sulaiman (May 11) and the Studio for Propositional Cinema, which broadcasts from Düsseldorf (May 18), two young contemporary artists testify to the contemporary relevance of both Dix and Broodthaers. With Neina Leigh (June 29) and the curatorial duo Sam Bardaouil and Till Fellrath (July 6), the F3 events program brings international guests to the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. The exhibition »Art et Liberté« (K20, July 15 – October 15, 2017), curated by Bardaouil and Fellrath, explores the activities of this Cairo-based Surrealist group during World War II. »Long live decadent art!« – with this motto, an invitation was issued to artists suffering persecution in Germany to come to Cairo, then free and peaceful. The exhibition reveals a long overlooked chapter in the history of modern art. Currently in preparation under the aegis of the project »museum global«, with its transcultural perspective, is the exhibition »Ec-Centric Modernism,« which will be on view at the K20 in 2018.

Taking place at the Schmela Haus during the summer holidays as an accompaniment to the exhibition is the »Art et Liberté« Summer Festival; every Thursday at 7 PM, beginning on July 20, you are invited to enjoy films, music performances, readings, discussions, and drinks in the courtyard (until Aug 31).

Gefördert durch:

MERCK FINCK
PRIVATBANKIERS

KULTURSTIFTUNG DES BUNDES

GOETHE INSTITUT
Düsseldorfer Institut

Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen

www.kunstsammlung.de

2/3/4
Fotos: Katja Illner, Düsseldorf

Futur 3
Annäherung an die ungekante Zukunft.
Ein Programm im Schmela Haus
Mai – Juli 2017
Düsseldorf
www.kunstsammlung.de



Admission free of charge. Limited seating. Sorry, no reservations.

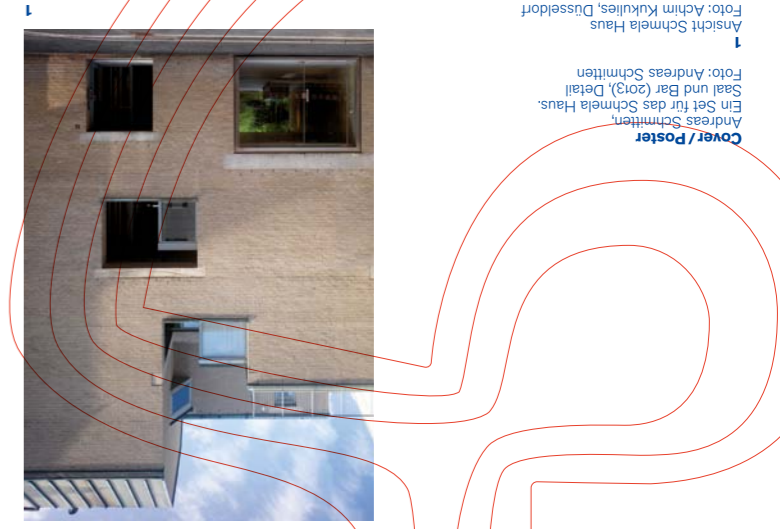
With Futur 3, the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen invites everyone with an interest in art and culture to engage in dialogue, debate, and discussion at the Schmela Haus. At 7 PM on selected Thursday evenings (except holidays), international guests explore questions concerning the future – of the museum, the city, society, art, and science – in various constellations and with differing thematic emphases. The Düsseldorf sculptor Andreas Schmitten responded to Aldo van Eyck's architecture with seductive opulence in his installation Ein Set für das Schmela Haus. Bar and Saal (A Set for the Schmela Haus: Bar and Lounge; 2013), designed especially for our events program, a fusion of futuristic hotel bar, cabaret, and lounge that extends through two stories.

Einlass und Barbetrieb ab 18:30 Uhr
Eintritt frei, Begrenzte Sitzplätze, Reservierung leider nicht möglich.

Mit Futur 3 lädt die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen alle an Kunst und Kultur Interessierten zu Dialog, Debatte und Diskussion ins Schmela Haus ein. An ausgewählten Donnerstagen (außer in den Ferien) finden um 19 Uhr Begegnungen mit internationalen Gästen statt, die in unterschiedlichen Konstellationen und Themensträngen Fragen zur Zukunft – von Museum, Stadt, Gesellschaft, Kunst und Wissenschaft – erörtern. Eigens für das Veranstaltungsprogramm hat der Düsseldorf-er Bildhauer Andreas Schmitten die sich über zwei Etagen erstreckende Installation »Ein Set für das Schmela Haus, Bar und Saal« (2013) realisiert, die als Mix aus futuristischer Hotelbar, Varietétheater und Lounge mit vierführerischer Opulenz auf die spröde Architektur Aldo van Eycks reagiert.



2



Cover / Poster
Ein Set für das Schmela Haus.
Andreas Schmitten.
Foto: Andreas Schmitten
Saal und Bar (2013). Detail
Anischt Schmela Haus
Foto: Achim Kukules, Düsseldorf

The Schmela Haus, built in 1971 by the Dutch architect Aldo van Eyck for the influential art dealer Alfred Schmela in Düsseldorf's historic district, has belonged to the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen since 2009. Situated between the K20 and the K21, this concrete modernist building – the first in Germany to combine gallery and residential spaces, and today under landmark protection – functions as the museum's third branch. Beginning in autumn of 2013, inspired by its visionary architecture and communicative potential, the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen has used the building as an events and guest house under the banner of Futur 3.

Das Schmela Haus, 1971 von dem niederländischen Architekten Aldo van Eyck für den einflussreichen Galeristen Alfred Schmela in der Düsseldorf-Altstadt erbaut, gehört seit 2009 zur Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Zwischen K20 und K21 gelegen, bildet das Wohngebäude in Deutschland gilt und heute unter Denkmalschutz steht. Als erstes kombiniertes Galerie- und modernistisches Betonhaus, das als erstes kommunikatives Galerie- und Museum standort des Museums. Inspiriert von der visionären Architektur und ihrem kommunikativen Potenzial nutzt die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen das Haus seit Herbst 2013 unter dem Titel Futur 3 als Veranstaltungs- und Gästehaus.

04.05.2017

**Marcel Broodthaers.
Eine Retrospektive**

»Chers amis« – Broodthaers' Offene Briefe. Vortrag von Gabriele Mackert, Autorin und Kuratorin

11.05.2017

Otto Dix. Der böse Blick

Bilder des Krieges. Der syrische Künstler Hamid Sulaiman im Gespräch mit der Kunsthistorikerin Lena Maculan, Berlin, über die neuerschienene deutsche Ausgabe seiner Graphic Novel »Freedom Hospital« und die Darstellungen des Ersten Weltkrieges im Werk von Otto Dix. (in englischer Sprache)

18.05.2017

**Marcel Broodthaers.
Eine Retrospektive**

The Tenderness of Maggots. A play based on »les Chants de Maldoror« by Comte Lautréamont, adapted by Studio for Propositional Cinema. (in englischer Sprache)

01.06.2017

**Marcel Broodthaers.
Eine Retrospektive**

Broodthaers' Section Cinéma am Burgplatz in Düsseldorf (1970 – 1972). Vortrag von Eric C.H. de Bruyn, Universität Leiden. (in englischer Sprache)

29.06.2017

museum global

Building the image of modern art. Vortrag von Nana Leigh, Universität Leiden. (in englischer Sprache – angefragt)

06.07.2017

**Art et Liberté. Umbruch,
Krieg und Surrealismus
in Ägypten (1938–1948)**

Vorschau auf die von Art Reoriented (Sam Bardaouil und Till Fellrath) kuratierte Ausstellung, die am 14. Juli im K20 eröffnet wird. Talk und Diskussion, im Anschluss Sommerparty.

Ab dem 20.7. 2017:

»Art et Liberté« – Sommerfestival im Schmela Haus: Filme, Musik, Lesungen, Gespräche und Drinks im Hof. Jeden Donnerstag ab 19.00 Uhr. Eintritt frei. (Programm unter www.kunstsammlung.de)

Fortsetzung des F3 Programms nach den Sommerferien am 07. September 2017.

**Futur 3
Annäherung an die ungekannte Zukunft.
Ein Programm im Schmela Haus**

Approaching an Unknown Future.
A Program in the Schmela Haus
Set: Andreas Schmitten

Mai – Juli 2017

Düsseldorf
www.kunstsammlung.de

F3

Gefördert durch:

MERCK FINCK
PRIVATBANKIERS

**KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES**

**GOETHE
INSTITUT**
Goethe-Institut
www.goethe.de

Gefördert durch:

Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen

