

Neuerwerbungen 2016 Handapparat Museum Global Stand 06.2016

Greve, Anna:

Farbe - Macht - Körper : kritische Weißseinsforschung in der europäischen Kunstgeschichte / von Anna Greve.

Karlsruhe : KIT Scientific Publishing, 2013. - 330 S.: Ill. (farb.). - Zugl. Karlsruhe, Habil.-Schr., Diss., 2013. -

ISBN 978-3-7315-0089-6

SW: Farbe <Motiv> ; Kunstgeschichte ; Methode ; Postkolonialismus ; Schwarz <Motiv> ; Schwarze <Motiv> ; Weiße <Motiv>

Elektr. Ressource (Laufwerk R:)

Sign.: A-HUSS T 413 (04838)

Thesing, Dagmar:

Mohammed Taha Hussein : ein künstlerischer Dialog zwischen Orient und Okzident / Dagmar Thesing.

Hamburg : Kovac, 2003. - 242 S., CX Taf.: zahlr. Ill. -

(Schriften zur Kunstgeschichte ; 3)

ISBN: 3-8300-1126-1

ISSN: 1617-8610

Zugl.: Köln, Univ., Diss. 2002

SW: Ägypten; Interkulturalität; Museum Global

Künstler: Hussein, Taha

Sign.: C.6 G 562 (163)

Global and local art histories / Celina Jeffery, Gregory Minissale [Hrsg.].. -

Newcastle : Cambridge Scholars Publ., 2007. - XXVII, 304 S.: Ill. (sw). -

ISBN: 978-1-84718-252-4

SW: Kunstgeschichtsschreibung; Postkolonialismus; Globalisierung; Kulturgeschichte;

Außereuropäische Kunst

Sign.: C.1 A 628 (16223)

The anthropology of art : a reader / Howard Morphy, Morgan Perkins [Hrsg.].. - [Nachdr.].. -

Malden [u.a.] : Blackwell, 2010. - X, 566 S.: Ill. (sw). -

(Blackwell Anthologies in Social and Cultural Anthropology ; 7)

ISBN: 978-1-4051-0561-3; 978-1-4051-0562-0

SW: Anthropologie; Gesellschaft; Kunst; Kunstgeschichte

Sign.: G.8 D 121 (K 16168)

Dada Afrika : Dialog mit dem Fremden ; (Museum Rietberg Zürich: 18.03.-17.07.2016, Berlinische Galerie: 05.08.-07.11.2016) / Museum Rietberg Zürich; Ralf Burmeister, Michaela Oberhofer, Esther Tisa Francini [Hrsg.].. -

Zürich : Scheidegger & Spiess, 2016. - 243 S. : zahlr. Ill. (farb., sw). -

ISBN: 978-3-85881-507-1; 978-3-940208-42-2

SW: Dada; Afrika; Außereuropäische Kunst; Ethnologie

Künstler: Höch, Hannah; Hausmann, Raoul; Tzara, Tristan; ...

Ausst.: Museum Rietberg (Zürich); Berlinische Galerie (Berlin).

Sign.: C.10 G 562 (16247)

Global visions : towards a new internationalism in the visual arts ; (... presents the collected papers of the Institute of International Visual Arts symposium, "A New Internationalism", held at the Tate Gallery in London in April 1994) / Edited by Jean Fisher.

London : Kala Press, 1994. - XIV, 175 S.: Ill. (sw). -

ISBN: 0-947753-05-2

SW: Museum Global; Internationalismus; Globalisierung; Gesellschaft; Multikulturelle Gesellschaft;

Multikulturell; Interkulturalität; Kulturgeschichte; Kulturpluralismus; Bildende Kunst; Politik; Konferenz

Sign.: G.10 B 168 (165)

Baker, Simon:

Surrealism, history and revolution / Simon Baker.

Oxford [u.a.] : Lang, 2007. - 372 S.: Ill. (sw). -

ISBN: 978-3-03911-091-9

SW: Surrealismus; Frankreich; Französische Revolution (Motiv); Skulptur

Sign.: H.13 R 246 (166)

Raunig, Gerald:

Art and revolution : transversal activism in the long twentieth century / Gerald Raunig.

Los Angeles, Calif. : Semitext(e), 2007. - 319 S.. -

(Semiotext(e) active agents series)

ISBN: 978-1-58435-046-0

Aus dem Dt. übers.

SW: Kunst; Revolutionäre Bewegung; Geschichte (1871-2001); Politische Kunst; Aktivismus; Politik

Originaltitel: Kunst und Revolution : künstlerischer Aktivismus im langen 20. Jahrhundert (engl.). -

Sign.: J.27 B 823 (162)

Desvíos de la deriva : experiencias, travesías y morfologías ; (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, [04.05.-23.08.2010]) / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia Madrid; Lisette Lagnado [Hrsg.].. -

Madrid : MNCARS, 2010. - 301 S.: zahlr. Ill. (farb., sw). -

ISBN: 978-84-8026-424-2

SW: Chile; Brasilien; Architektur; Kunst; Design; Aufsatzsammlung

Künstler: Bardi, Lina Bo; Bernardes, Sergio; Borchers, Juan; Carvalho, Flavio de; Matta; ...

Ausst.: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid).

Sign.: J.27 M 611 (K 111415)

Mexiko - poesi & politik : Francis Alÿs, ... ; (Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, 25.09.-04.12.2011) / Bera Nordal [Hrsg.].. - Sharon E. Bliss [Bearb.]. - ... [Bearb.]. -

Skärhamn : Nordiska Akvarellmuseet, 2011. - 118 S.: zahlr. Ill. (überw. farb.). -

(Nordiska akvarellmuseet publikation ; 53)

ISBN: 978-91-89477-48-3

SW: Arbeiten auf Papier; Zeichnung

Paralleltitel: Mexico - poetry and politics. -

Künstler: Alÿs, Francis; Kahlo, Frida; Margolles, Teresa; Orozco, Gabriel; Rivera, Diego; Terrazas, Eduardo; ...

Ausst.: Nordiska Akvarellmuseet (Skärhamn).

Sign.: J.28 A 258 (K 94233)

Nooter, Mary H.:

Secrecy : African art that conceals and reveals ; (published in conjunction with an exhibition of the same title ... at The Museum for African Art, New York, 1993) / Mary H. Nooter. Museum for African Art New York, NY; David Frankel [Hrsg.].. - Kwane Anthony Appiah [Vorw.]. -

Munich [u.a.] : Prestel, 1993. - 255 S.: zahlr. Ill. (farb.). -

ISBN: 3-7913-1230-8; 0-945802-12-9

SW: Afrika; Subsaharisches Afrika; Religiöse Kunst; Geheimnis; Kulturgeschichte; Kunstgeschichte

Ausst.: Museum for African Art (New York, NY).

Présence Africaine : revue culturelle du monde noir / Société Africaine de Culture.

Paris : Présence Africaine. -

Sign.: J.28 A 258 (15605)

[N.S.] 1. : Paris - Dakar. - Réimpr. 1947. - 1997. - 192 S.. -

ISBN: 2-7087-0651-9

SW: Frankreich; Afrika

Sign.: J.28 A 258 (15604)

[N.S.] num. spec..

L' art negre. - réimp. 1951. - 2010. - 168 S.: Ill. (sw). -

ISBN: 978-2-7087-0810-5

Réimpression du numéro spécial de la revue "Présence africaine", paru en 1951, avec quelques articles nouveaux (1966). - Réimpression 2010 à l'occasion de l'exposition "Les statues meurent aussi - Ode au grand art africain" organisée du 9 septembre au 2 octobre 2010 à la Monnaie de Paris.
SW: Afrikanische Kunst

Sign.: J.28 A 258 (K 15603)

L'art nègre : sources, évolution, expansion ; exposition organisée au Musée Dynamique à Dakar par le Commissariat du Festival Mondial des Arts Nègres et au Grand Palais à Paris par la Réunion des Musées Nationaux / Réunion des Musées Nationaux Grand Palais Paris. Léopold Sédar Senghor [Vorw.]. -

Dakar; Paris : Musée dynamique à Dakar; Réunion des musées nationaux, 1966. - XXXVIII, 167 S.: zahlr. Ill. (sw). -

(Festival mondial des Arts nègres ; 1)

Nebensachtitel: L'art nègre : Paris - Dakar 1966.

SW: Afrika; Primitivismus; Maske; Skulptur

Ausst.: Musée dynamique (Dakar); Galeries Nationales d'Expositions du Grand Palais (Paris).

Sign.: J.28 A 258 (15606)

Festivals et biennales d'Afrique : machine ou utopie? / Cédric Vincent [Bearb.]. -

Paris : L'Harmattan, 2008. - 248 S.: Ill. (sw). -

(Africultures ; 73)

ISBN: 978-2-296-05465-3

SW: Afrika; Festspiel; Biennale; Kulturpolitik; Postkolonialismus

Sign.: J.28 A 258 (15607)

Martinez, Nadine:

La réception des arts dits premiers ou archaïques en France : les arts de l'Afrique / Nadine Martinez.

Paris : L'Harmattan, 2010. - 70 S.: Ill. (sw). -

(Ethnoesthétique)

ISBN: 978-2-296-11733-4

SW: Afrika; Subsaharisches Afrika; Frankreich; Ethnologie; Archaische Kunst; Kunst; Rezeption

Sign.: J.28 A 258 (161)

Genge, Gabriele:

Black Atlantic : andere Geographien der Moderne / Gabriele Genge.

Düsseldorf : Dup, 2012. - 87 S.: Ill. (farb., sw). -

(Düsseldorfer kunsthistorische Schriften ; 11)

ISBN: 978-3-943460-20-9

SW: Afrika; Fremdheit (Motiv); Exotik; Außereuropäische Kunst; Postkolonialismus; Globalisierung

Sign.: J.28 A 258 (K 164)

Roberts, Mary Nooter:

Exhibition-ism : museums and African art ; (... published in conjunction with an exhibition of the same title organized by The Museum for African Art, New York) / Mary Nooter Roberts, Susan Vogel ; in collaboration with Chris Müller ; with quotations from discussions with: Michael Brenson, ... and from participants in the Museum's symposium "Africa by design : designing a museum for the 21st century" : Ayuko Babu, ...).

New York, NY : Museum for African Art, 1994. - 131 S.: zahlr. Ill. (sw). -

ISBN: 0-945802-16-1

SW: Afrika; Afrikanische Kunst; Szenographie; Ausstellungsarchitektur; Ausstellungspräsentation; Ausstellungsgeschichte; Museumswissenschaft; Objekt; Skulptur

Ausst.: Museum for African Art (New York, NY).

Sign.: J.28 A 258 (16222)

Art history and fetishism abroad : global shiftings in media and methods / Gabriele Genge, Angela Stercken [Hrsg.].. -

Bielefeld : Transcript, 2014. - 324 S.: Ill. (farb., sw). -

(Image ; 54)

ISBN: 978-3-8376-2411-3

SW: Afrika; Kunst; Fetisch; Postkolonialismus; Ethnographie; Kunstgeschichtsschreibung; Kunstproduktion; Kunstbetrachtung; Geschichte; Globalisierung; Kongress

Sign.: J.28 T 913 (K 16255)

Made in Turkey : Positionen türkischer Künstler 1978 - 2008 ; Frankfurt 18.09.-05.11.2008 ; (anlässlich der Ausstellung "Made in Turkey - Positionen türkischer Künstler 1978 - 2008" der Ernst Barlach Gesellschaft und Ernst Barlach Museumsgesellschaft Hamburg ... ; Paulskirche ... Deutsches Filmmuseum ; ... im Rahmenprogramm des Ehrengastauftritts der Türkei auf der Frankfurter Buchmesse 2008) / Ernst-Barlach-Museumsgesellschaft Hamburg; Heike Stockhaus [Hrsg.].. - Hamburg : Ernst-Barlach-Ges., 2008. - 392 S.: zahlr. Ill. (farb.). -

ISBN: 3-930100-24-X

SW: Türkei

Paralleltitel: Made in Turkey : 1978'den 2008'e Türk sanatçıların konuları. -

Künstler: Zeid, Fahrelnissa; Berk, Nurullah; Berkel, Sabri; ...

Ausst.: Deutsches Filmmuseum (Frankfurt a.M.);

Sign.: J.30.2 W 427 (16167)

Weisenfeld, Gennifer:

Mavo : Japanese artists and the avant-garde, 1905-1931 / Gennifer Weisenfeld.

Berkeley [u.a.] : Univ. of California Press, 2002. - XI, 368 S.: Ill. (farb., sw). -

ISBN: 0-520-22338-1

SW: Japan; Mavo; Mavo (Künstlervereinigung); Avantgarde; Futurismus; Expressionismus; Dadaismus; Geschichte (1905-1931)

Künstler: Murayama, Tomoyoshi; Fuchigami, Hakuyo; Yanase, Masamu; ...

Sign.: L.3 B 186 (K 121182)

Bali im Fokus der Kamera : drei balinesische Fotografen 1930-2009 ; (Galerie 37 des Museums der Weltkulturen, Frankfurt am Main, 22.08.2009-28.02.2010) / Achim Sibeth [Hrsg.].. -

Frankfurt a.M. : Museum der Weltkulturen, 2009. - 184 S.: überw. Ill. (farb., sw). -

(Galerie 37 ; 15)

ISBN: 3-88270-416-0

SW: Indonesien; Bali; Photographie; Bali (Motiv)

Paralleltitel: Bali in the camera's focus : three Balinese photographers. -

Künstler: Heng, Auk Kok; Sudjana, Karyadinata; Adnyana, Ida Bagus Putra

Ausst.: Museum der Weltkulturen (Frankfurt a.M.).

Sign.: O.1 V 969 (16225)

Voss, Julia:

Hinter weißen Wänden / Julia Voss. Mit Zeichnungen von Philipp Deines.

Berlin : Merve, 2015. - 151 S.: Ill. (sw). -

(Internationaler Merve-Diskurs ; 416)

ISBN: 978-3-88396-360-0

SW: Kunstbetrieb; Kunstkritik; White Cube; Ausstellung; Ausstellungskonzept; Ästhetisierung; Kunsthändler; Kunstsammler

Paralleltitel: Behind the White Cube. -

Künstler: Deines, Philipp

Sign.: Q L 666 (16153)

Levitt, Peggy:

Artifacts and allegiances : how museums put the nation and the world on display / Peggy Levitt.

Oakland, Calif. : Univ. of California Press, 2015. - X, 244, 12 S.: Ill. (farb.). -

ISBN: 978-0-520-28607-8

SW: Museum; Museumskunde; Kunstmuseum; Völkerkundemuseum; Kulturerbe; Globalisierung; Nationalismus; Präsentation; Geschichte (1800-2015)

Sign.: Q M 986 (16424)

Das Museum für alle - Imperativ oder Illusion? : Internationales Bodensee-Symposium, 18. Juni - 20. Juni 2015 / International Council of Museums / Schweizerisches Nationalkomitee Zürich; Claudia Rettore Waser [Hrsg.].. -

[Zürich] : ICOM Schweiz, 2016. - 92 S.: Ill. (farb.). -

(Internationales Bodensee-Symposium ; 15)

ISBN: 978-3-906007-25-0

Kopie

SW: Museumskunde; Globalisierung; Migrationen; Bevölkerungsentwicklung; Inklusion; Vermittlung; Kunstvermittlung; Symposium; Museum Global

Sign.: Q M 986 (16170)

Das Museum als Global Village : Versuch einer Standortbestimmung am Beginn des 21. Jahrhunderts / ICOM Deutschland Berlin; Hans-Martin Hinz [Hrsg.].. -

Frankfurt am Main [u.a.] : Lang, 2001. - 162 S.. -

ISBN: 3-631-37692-8

10. Internationales [Bodensee-]Symposium in Lindau

SW: Museum; Museumskunde; Globalisierung; Kongress

Sign.: Q M 993 (16120)

Muttenthaler, Roswitha:

Gesten des Zeigens : zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen / Roswitha

Muttenthaler, Regina Wonisch.

Bielefeld : Transcript, 2006. - 264 S.: Ill. (farb.). -

(Kultur- und Museumsmanagement)

ISBN: 3-89942-580-4

SW: Museum; Präsentation; Ausstellungskonzept; Geschlechterrolle; Rasse; Kulturmanagement;

Ausstellungskritik; Naturhistorisches Museum Wien; Museum für Völkerkunde Wien; Kunsthistorisches

Museum Wien

Sign.: Q N 498 (K 16199)

NeuZugänge : Museen, Sammlungen und Migration ; eine Laborausstellung ; [Ausstellung

"NeuZugänge. Migrationsgeschichten in Berliner Sammlungen", die vom 29. Januar bis zum 27. März 2011 im Bezirksmuseum Friedrichshain in Berlin gezeigt wurde] / Lorraine Bluche, Christine Gerbich,

Susan Kamel, ... [Hrsg.].. -

Bielefeld : Transcript, 2013. - 196 S.: Ill. (sw). -

ISBN: 978-3-8376-2381-9

SW: Museum; Migration; Musealisierung; Museumspädagogik; Museumskunde;

Ausstellungsinszenierung

Ausst.: Bezirksmuseum Friedrichshain-Kreuzberg (Berlin).

Sign.: T H 236 (16189)

Handbuch Sprache in der Kunstkommunikation / herausgegeben von Heiko Hausendorf und Marcus Müller.

Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2016. - X, 526 S.: Ill., graph. Darst.. -

(Handbücher Sprachwissenschaft ; 16)

ISBN: 978-3-11-029583-2

Erscheint auch als Online-Ausgabe unter der ISBN 978-3-11-029627-3 [PDF] und 978-3-11-039506-8 [EPUB]

SW: Kommunikation; Fachsprache; Kunstkommunikation; Kunstvermittlung; Kunstwissenschaft;

Kunstkritik; Ästhetische Kommunikation; Ästhetische Erziehung; Kunstgespräch; Ausstellungspraxis

Sign.: T H 713 (16200)

Hofmann, Fabian:

Pädagogische Kunstkommunikation zwischen Kunst-Aneignung und Kunst-Vermittlung :

fallspezifische empirische Untersuchungen zu zwei Schulklassen und einer Kita-Gruppe in

Kunstaustellungen / Fabian Hofmann.

München : Kopaed, 2015. - 304 S.: Ill., graph. Darst.. -

ISBN: 978-3-86736-018-0

Teilw. zugl.: Frankfurt, Main, Univ., Diss., 2014

SW: Kunstpädagogik; Kunstvermittlung; Kunstkommunikation; Kleinkind; Schüler; Besucherführung;

Kunstaustellung; Kunsterziehung; Museumspädagogik

Sign.: T M 511 (163)

Meier, Eva-Christina:

Auswärtige Kunstvermittlung wirksamer gestalten : Beispiele innovativer Kunstprojekte in und mit

Südamerika / Eva-Christina Meier. Institut für Auslandsbeziehungen Berlin, Stuttgart. Kopie. -

Stuttgart : ifa, 2013. - Online-Ressource (63 S.: Ill.). -

(ifa-Edition Kultur und Außenpolitik)

ISBN: 978-3-921970-79-9

SW: Kunstvermittlung; Kulturpolitik; Deutschland; Südamerika

Sign.: T V 883 (15302)

Vogler, Petra:

Interkulturelle Erziehung durch Kunst : Möglichkeiten einer offenen Kunstpädagogik im Bereich interkultureller Erziehung / Petra Vogler.

Hamburg : Diplomica, 2004. - 162 S.. -

ISBN: 978-3-8386-8331-7

Zugl.: Tübingen, Univ., Diplomarbeit, 1999

SW: Kunstpädagogik; Kunsterziehung; Kunstvermittlung; Interkulturalität; Migration; Museum Global

Sign.: U.2 A 628 (16257)

Anthropologies of art : (... based on the proceedings of the Clark Conference "Anthropologies of Art", held 25-26 April 2003 at the Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts) / Sterling and Francine Clark Art Institute Williamstown, MA; Mariët Westermann [Hrsg.].. -

New Haven [u.a.] : Yale Univ. Press, 2005. - XXXI, 263 S.: Ill. (sw), Kt.. -

(Clark studies in the visual arts)

ISBN: 0-931102-55-3

SW: Anthropologie; Warburg, Aby; Interkulturalität; Kunstgeschichte; Kulturgeschichte; Kulturtheorie; Soziologie; Museum Global; Kongress

Sign.: U.2 B 575 (15300)

Bhabha, Homi K.:

Über kulturelle Hybridität : Tradition und Übersetzung / Homi K. Bhabha. Anna Babka, Gerald Posselt [Hrsg.].. -

Wien [u.a.] : Turia + Kant, 2012. - 88 S.. -

ISBN: 978-3-85132-625-3

Aus dem Engl. übers.

SW: Kulturwissenschaft; Kulturtheorie; Soziologie; Interkulturalität; Identität; Postkolonialismus; Aufsatzsammlung

Originaltitel: On cultural hybridity : tradition and translation (dt.). -

Sign.: U.2 D 286 (16224)

Debating authenticity : concepts of modernity in anthropological perspective / Thomas Filitz, A. Jamie Saris [Hrsg.].. - 1. pb. ed.. -

New York [u.a.] : Berghahn Books, 2015. - X, 247 S.: Ill. (sw). -

ISBN: 978-1-78238-912-5; 978-0-85745-496-6

Orig. publ. 2013

SW: Anthropologie; Kulturanthropologie; Philosophische Anthropologie; Authentizität; Interkulturelles Verstehen; Sozioökonomischer Wandel; Regionalentwicklung; Sozialanthropologie

Sign.: U.2 I 61 (16171)

Interkulturell denken und handeln : theoretische Grundlagen und gesellschaftliche Praxis / Hans Nicklas, Burkhard Müller, Hagen Kordes [Hrsg.].. -

Frankfurt [u.a.] : Campus-Verl., 2006. - 428 S.. -

(Europäische Bibliothek interkultureller Studien ; 12)

ISBN: 3-593-38020-X; 978-3-593-38020-9

SW: Interkulturalität; Kulturkontakt; Interkulturelles Lernen; Interkulturelles Management; Interkulturelle Erziehung; Interkulturelle Sozialarbeit

Sign.: U.2 M 636 (16260)

Migration und künstlerische Produktion : aktuelle Perspektiven ; (Erweiterte Publikation zur internationalen Tagung "Migration und künstlerische Produktion" des Instituts für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München, Center for Advanced Studies, 29.-30.06.2012) / Ludwig-Maximilians-Universität München; Burcu Dogramaci [Hrsg.].. -

Bielefeld : Transcript, 2013. - 384 S.: Ill. (farb., sw). -

(Image ; 52)

ISBN: 978-3-8376-2365-9

SW: Museum Global; Migration; Kunstproduktion; Interkulturalität; Einwanderer; Migration (Motiv); Heimat (Motiv); Kulturanthropologie; Geschichte (1880-2012); Kongress

Sign.: U.2 W 525 (164)

Der Westen und die islamische Welt : eine muslimische Position ; Report / Institut für
Auslandsbeziehungen Berlin, Stuttgart. Jochen Hippler [Bearb.]. - Kopie. -
Stuttgart : ifa, 2004. - Dt.-Ausg.: 91 S.. -
SW: Islam; Westliche Welt; Kulturgeschichte; Kongress; Kulturdifferenz; Europa; Nahostkonflikt
Paralleltitel: The West and the Muslim world. -

Schmidt-Linsenhoff, Viktoria:
Ästhetik der Differenz : postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert ; 15 Fallstudien /
Viktoria Schmidt-Linsenhoff.
Marburg : Jonas-Verl., 2014. -
(2014)
Bd. 1-2
ISBN: 978-3-89445-490-6
SW: Ästhetik; Postkolonialismus; Entkolonialisierung; Geschlechterforschung; Geschichte (1500-
2010); Kulturwissenschaft;

Sign.: U.2 S 354 (16198-1-)
Band: 1.: Texte. - 2., korr. Aufl.. - 2014, 364 S.: Ill. (sw) + DVD -

Sign.: U.2 S 354 (16198-2-)
Band: 2.: Abbildungen. - 2., korr. Aufl.. - 2014, 215 S.: überw. Ill. (farb., sw) -

Sign.: Z
Third text : critical perspectives on contemporary art & culture. -
London [u.a.] : Routledge, Taylor and Francis. - Ersch.-Verl.: 1.1987 = Nr. 1- . -
ISSN: 0952-8822

Einzelne Hefte als "Special Issue" bez. - Zusatz anfangs: third world perspectives on contemporary art
& culture. - Impressum anfangs London: Kala Press. - Auch als Online-Ausg.
SW: Ethnologie; Globalisierung; Kritik; Zeitschrift

Band: 103.
Beyond Negritude : Senghor's vision for Africa. - 2010, S. 168-288: Ill. (farb., sw) -

Band: 123.
Global occupations of art. - 2013, S. 440-590: Ill. (farb., sw) -