

Handapparat museum global -Neuerwerbungen + Bestand der
Museumsbibliothek / 2017
2. Quartal

Sign.: J.27 M 611 (17341)

Sullivan, Edward J.:

Mexican modernism / by Edward J. Sullivan. 2017. -

In: Burlington magazine; Volume 159(2017)march S. Seite 247-248: Illustrationen

ISSN: 0007-6287

SW: Mexiko; Moderne; Mexikanische Revolution; Geschichte 1910-1920

Künstler: Rivera, Diego; Kahlo, Frida

Sign.: J.30.2 C 244 (17342)

Čapcová, Helena:

The Japanese cubist body : mapping modern experience in the pre-WWII Japanese artistic network /
Helena Čapcová. 2014. -

In: Ars; Volume 47(2014)Number 2 S. Seite 122-133: Illustrationen

SW: Japan; Kubismus; Geschichte 1900-1945

Sign.: A-RIVE R 621 (17344)

Rivera, Diego:

From a Mexican painter's notebook / Diego Rivera.

In: The Arts(1925)7 S. Seite 21-24: Illustration

Sign.: J.27 M 611 (17343)

Jolly, Jennifer:

Art of the collective : David Alfaro Siqueiros, Josep Renau and their collaboration at the Mexican
Electricians' Syndicate / Jennifer Jolly.

In: Oxford art journal; Volume 31(2008)Number 1 S. Seite 131-151: Illustrationen

SW: Mexiko; Syndicate of Revolutionary Mexican Painters, Sculptors and Engravers; Kollektiv

Künstler: Siqueiros, Josep Alfaro; Renau, Josep

Sign.: J.27 A 258 (17271)

Voss, Harald:

Das panafrikanische Kulturmanifest / Harald Voss.

In: Africa-Spectrum; Volume 4(1969)Number 2 S. Seite 46-58

SW: Afrika; Manifest; Kultursoziologie; Kulturgeschichte; Soziologie; Ethik; Sprache

Sign.: J.30.2 C 592 (17347)

Clark, John:

Modernity in Japanese painting / John Clark.

In: Art history; Volume 9(1986)Issue 2 S. Seite 213-231: Illustrationen

SW: Japan; Moderne; Malerei; Nihonga

Künstler: Sotaro, Yasui; Tetsugoro, Yorozu; ...

Sign.: E O 89 (1346)

Otterbeck, Christoph:

Europa verlassen : Künstlerreisen am Beginn des 20. Jahrhunderts / Christoph Otterbeck.

Köln; Weimar; Wien : Böhlau Verlag, 2007. - 480 Seiten: Illustrationen. -

(Studien zur Kunst ; 4)

ISBN: 978-3-412-00206-0

Dissertation, Universität Marburg, 2004

SW: Künstler; Reise; Geschichte

Künstler: Klee, Paul; Pechstein, Max; Kandinsky, Wassily; Nolde, Emil; ...

Sign.: C.6 B 453 (98285)

Belting, Hans:

Das unsichtbare Meisterwerk : die modernen Mythen der Kunst / Hans Belting.

München : Beck, 1998. - 551 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 3-406-44057-6

Sign.: KA-CHOU (K 13455)

Saloua Raouda Choucair : (Tate Modern, London, 16.04.-20.10.2013) / Jessica Morgan [Hrsg.].. -

London : Tate Publ., 2013. - 176 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 978-1-84976-124-6

Künstler: Choucair, Saloua Raouda

Ausst.: Tate Modern (London).

Sign.: A-RIVE R 621 (17345)

Rivera, Diego:

The true and only pictoric expression of Mexican people / Diego Rivera.

In: Mexican folkways; Volume 1(1925)Number 3 S. Seite 7-12: Illustrationen

SW: Mexiko; Malerei

Sign.: G.7 G 172 (17346)

Gallo, Rubén:

Wireless modernity : Mexican estridentistas, Italian and Russian futurism / Rubén Gallo.

In: International yearbook of futurism studies; Volume 2(2012)Number 1 S. Seite 141-170:

Illustrationen

SW: Mexiko; Estridentismus; Avantgarde; Mexikanische Revolution; Italien; Russland; Futurismus

Sign.: L.2 M 889 (17163)

Morton, Patricia A.:

Hybrid modernities : architecture and representation at the 1931 Colonial Exposition, Paris / Patricia A. Morton.

Cambridge, Mass.; London : The MIT Press, 2000. - IX, 380 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 0-262-63271-3; 978-0-262-63271-3

SW: Exposition Coloniale Internationale (1931, Paris); Gebäude; Ausstellungsbau; Kolonialstil;

Kolonialgeschichte; Frankreich; Kolonie; Exotismus

Sign.: J.28 A 258 (17161)

The surreptitious speech : Présence Africaine and the other politics of otherness, 1947-1987 / edited by V. Y. Mudimbe ; Contributors K. Anthony Appiah, Albert H. Berrian, Bernadette Cailler [und 30 weitere].

Chicago; London : The University of Chicago Press, 1992. - XXVI, 463 Seiten. -

ISBN: 978-0-226-54507-3; 0-226-54507-5

Distinguished scholar V. Y. Mudimbe assembles a lively tribute to Presence Africaine, the landmark African studies journal begun in 1947 Paris. While it celebrates the project's forty-year history, The Surreptitious Speech does not naively canonize the journal but rather offers a vibrant discussion and critical reading of its context, characteristics, and significance.

SW: Afrika; Subsaharisches Afrika; Présence Africaine; Schwarze; Gesellschaft; Kulturgeschichte;

Philosophie; Kolonialismus; Kulturelle Identität; Kulturkontakt

Sign.: Q K 889 (17163)

Morton, Patricia A.:

Hybrid modernities : architecture and representation at the 1931 Colonial Exposition, Paris / Patricia A. Morton.

Cambridge, Mass.; London : The MIT Press, 2000. - IX, 380 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 0-262-63271-3

SW: Exposition Coloniale Internationale 1931, Paris; Ausstellungsbau; Kolonialstil; Exotismus; Frankreich; Kolonie; Kolonialismus; Kultur; Inszenierung

Sign.: U.2 N 773

Nofretete - tête-à-tête : wie Kunst gemacht wird - Künstler, Museum und Publikum / Sam Bardaouil ; Till Fellrath.

Milano : Skira, 2014. - 263 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 978-88-572-2432-9

Ausstellung Doha : 16.11.2012-31.03.2013 ; Ausstellung Paris : 22.04.-29.09.2013 ; Ausstellung València : 07.11.2013-26.01.2014; Ausstellung München : 08.05.-07.09.2014.

SW: Ägypten; Ausstellung; Präsentation; Museum; Kulturelle Identität; Kunstproduktion; Künstler; Publikum; Geschichte; Antike

Paralleltitel: Tea with Nefertiti : the making of the artwork by the artist, the museum and the public. - Ausst.: Staatliches Museum Ägyptischer Kunst (München); Mathaf, Arab Museum of Modern Art (Doha, Qatar); Institut du Monde Arabe (Paris); Institut València d'Art Modern (Valencia).

Sign.: J.1.2 P 232 (K 1764) 2. Expl.

Paris - Moskau : 1900-1930 ; arts plastiques, arts appliqués et objets utilitaires, architecture-urbanisme, agitprop, affiche, théâtre-ballet, littérature, musique, cinéma, photo créative ; 31 mai - 5 novembre 1979, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris ; (catalogue de l'exposition "Paris - Moskou" organisée par le Ministère de la Culture de l'URSS, Moskou et le Centre Georges Pompidou, Paris, 1979). -

Paris : Centre Georges Pompidou, 1979. - 580 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 2-85850-002-9

Paralleltitel in kyrillischer Schrift.

SW: Künste; Sowjetunion; Frankreich; Moskau; Paris; Einfluss; Rezeption; Geschichte 1900-1930

Paralleltitel: Париж - Москва : 1900-1930. -

Ausst.: Centre Georges Pompidou Musée national d'art moderne (Paris).

Terms of art : Symposium Neue Kunst aus Nigeria im internationalen Kontext, 7. und 8. November 1991 / eine Veranstaltung des Kulturministeriums Nordrhein-Westfalen in Zusammenarbeit mit der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen ; Projektleitung und Konzeption Nadja Taskov-Köhler / Elisabeth Luchesi. - [Düsseldorf]. - 1991. - Teil 1-2.

Sonderstandort: Handapparat Museum Global

SW: Afrika; Nigeria; Kunstvergleich; Symposium

Band: 1. J.28 A 253 (17353-1-) museum global

Der erste Tag. - 1991, 2, 9, 6, 9, 9, 3, 15, 7, 9 Seiten [= Block a-i] -

Band: 2. J.28 A 253 (17353-2-) museum global

Der zweite Tag. - 1991, 12, 6, 7, 6, 7, 6, 12 [= Block a-g] -

Sign.: J.1.1 B 515 (K 061920)

Berlin - Tokyo, Tokyo - Berlin : die Kunst zweier Städte ; (anlässlich der Ausstellung "Berlin-Tokyo/Tokyo-Berlin. Die Kunst zweier Städte", Neue Nationalgalerie, Berlin, 07.06.-03.10.2006) / herausgegeben von Angela Schneider [und weitere].

Ostfildern : Hatje Cantz, 2006. - 350 Seiten: Illustrationen. -

(Deutschland in Japan 2005/2006)

ISBN: 3-7757-1804-4; 978-3-7757-1804-2

SW: Berlin; Tokio; Kunstvergleich; Geschichte 1880-2006

Künstler: Araki, Nobuyoshi; Baselitz, Georg; Beuys, Joseph; Florschuetz, Thomas; Genzken, Isa; Hashiguchi, George; Ikemura, Leiko; Kawara, On; Kirchner, Ernst Ludwig; Kusama, Yayoi; Metzel, Olaf; Murayama, Tomoyoshi; ...

Ausst.: Neue Nationalgalerie (Berlin).

Sign.: KA-YASU (K 17427)

Nakaji Yasui 1903-1942 : the photography ; October 5 - November 21, 2004, The Shoto Museum of Art ; January 8 - March 6, 2005, Nagoya City Art Museum / curator of the exhibition Yuri Mitsuda ; edited by The Shoto Museum of Art, Nagoya City Art Museum.

Tokyo : Kyodo News, 2004. - 321 Seiten: Illustrationen. -

Text in japanischer Schrift. Titel, Bildunterschriften und Zusammenfassung in englischer Sprache.

SW: Fotografie; Schwarzweißfotografie

Künstler: Yasui, Nakaji

Ausst.: The Shoto Museum of Art (Tokio); Nagoya City Art Museum (Nagoya).

Sign.: J.7 O 39 (K 17426)

Oil painting in the East Asia : its awakening and development / Shizuoka Prefectural Museum of Art Shizuoka.

Shizuoka : Shizuoka kenritsu bijutsukan, 1999. - 253 Seiten: Illustrationen. -

Text in japanischer Schrift. Titel und Bildunterschriften englisch. - Originaltitel: : Higashiajia kaiga no kindai - aburae no tanjo to sono tenkai : 1999nen 4gatsu 10nichi-5gatsu 23nichi, Shizuoka kenritsu bijutsukan. - Ausstellungskatalog. - Ausstellungsdaten: 10.04.-23.05.1999, Prefectural Museum of Art. Danach Ausstellungstour in 4 weiteren Museen.

SW: Malerei; Ostasien; Geschichte 1840-1940

Originaltitel: Higashiajia kaiga no kindai - aburae no tanjo to sono tenkai. -

Künstler: Lamqua; Li, Tiefu; Yan, Wenliang; Xu, Beihong; ...

Ausst.: Shizuoka Prefectural Museum of Art (Shizuoka).

Sign.: C.10 R 433 (K 16506)

Reset modernity! : (ZKM_Atrium 8 + 9, ground floor ; part of GLOBALE) / edited by Bruno Latour with Christophe Leclercq ; curated by Bruno Latour, Martin Guinart-Terrin, Christophe Leclercq, and Donato Ricci.

Cambridge, Mass. : MIT Press, 2016. - 555 Seiten: Illustrationen. -

(Globale)

ISBN: 978-0-262-03459-3

SW: Globalisierung; Moderne; Entwicklung; Gesellschaft

Ausst.: ZKM - Zentrum für Kunst und Medien (Karlsruhe) /ZKM_Atrium 8+9.

Sign.: Z

Minotaure : revue artistique et littéraire / with an introduction in English and French written for this edition by Albert Skira. Reprint [der Ausgaben 11-13, Index] 1938-39. -

New York : Arno Press, 1968. - 66, 89, XV Seiten: Illustrationen. -

(Arno series of contemporary art ; 1)

(Minotaure ; 11-13 + Index)

"Authorized reprint edition in four volumes including a specially prepared cumulative index. Volume IV - Original issues 11-13 : 1938-39, Index".

SW: Minotaure; Surrealismus; Zeitschrift

Sign.: J.7 Z 63 (17226)

Zhang, Zhen:

An amorous history of the silver screen : Shanghai cinema, 1896-1937 / Zhang Zhen.

Chicago, Ill. : University of Chicago Press, 2005. - XXXIII, 488 Seiten: Illustrationen. -
(Cinema and modernity)
ISBN: 0-226-98237-8; 0-226-98238-6; 978-0-226-98238-0
Dissertation, University of Chicago, 1998
SW: Schanghai; China; Film; Hongkongfilm; Geschichte 1896-1937

Sign.: J.7 H 874 (17193)
Huang, Xuelei:
Shanghai filmmaking : crossing borders, connecting to the globe, 1922-1938 / by Huang Xuelei.
Leiden; Boston : Brill, 2014. - XIV, 381 Seiten: Illustrationen. -
(China studies ; 29). - ISBN: 978-90-04-27933-9
SW: China; Schanghai; Film; Filmstudio; Geschichte 1922-1938; Mingxing Star Motion Picture
Company

Sign.: J.7 C 574 (17192)
Zhang, Yingjing:
Cinema and urban culture in Shanghai, 1922-1943 / edited and with an introduction by Yingjin Zhang
; contributors Michael G. Chang, Andrew D. Field, Kristine Harris [und 6 weitere].
Stanford : Stanford University Press, 1999. - XVI, 369 Seiten: Illustrationen. -
ISBN: 0-8047-3572-7; 0-8047-3188-8
SW: China; Schanghai; Film; Filmwissenschaft; Kultur; Kulturgeschichte; Geschichte 1922-1943

Sign.: J.27 M 611 (17227)
Gamio, Manuel:
Forjando patria : pro-nacionalismo / by Manuel Gamio ; translated and with an introduction by
Fernando Armstrong-Fumero.
Boulder : University Press of Colorado, 2010. - XIV, 176 Seiten: Illustrationen. -
ISBN: 978-0-87081-966-7
Aus dem Spanischen übersetzt.
SW: Mexiko; Kulturanthropologie; Zivilisation; Kulturpolitik; Nationalismus; Geschichte
Originaltitel: Forjando patria (pro-nacionalismo) (engl.). -
Paralleltitel: Forging a nation. -

Sign.: J.27 L 351 (17228)
Making waves anniversary volume : women in Spanish, Portuguese and Latin American studies /
edited by Ann Davies, Parvathi Kumaraswami and Claire Williams ; contributors Mercedes
Bengoechea, Emilie Bergmann, Margarete Anne Clarke, Ann Davies [und 12 weitere].
Newcastle : Cambridge Scholars Publishing, 2008. - IX, 220 Seiten: Illustrationen. -
ISBN: 1-84718-464-2; 978-1-84718-464-1
SW: Frau; Frauenbild; Lateinamerika; Spanien; Portugal; Literaturgeschichte; Literaturtheorie;
Kunstgeschichte; Kunsttheorie; Kunst; Literatur; Globalisierung; Geschlechterforschung

Nesvrstani modernizmi / izdavač/publisher Muzej savremene umetnosti, Beograd/Museum of
Contemporary Art, Belgrade ; urednik/editor Zoran Erić.
Beograd : Muzej savremene umetnosti, 2015-. - 1.2015-
SW: Blockfreie Staaten; Westliche Welt; Nichtwestliche Welt; Kulturaustausch; Kunst; Avantgarde;
Schwellenländer; Antiimperialismus; Antikolonialismus
Paralleltitel: Non-aligned modernisms. -

Band: 1.: Slike o Africi. = Images of Africa. - 2016, 31, XXXI Seiten: Illustrationen -
Band: 2.: Kako se gradio vavilon. = Building Babylon. - 2015, 39, XXXVIII Seiten: Illustrationen -
Band: 3.: Izgradnja nesvrstanosti. = Constructing non-alignment : the case of Energoprojekt. - 2016,
37, XLVIII Seiten: Illustrationen -

Band: 4.: Zamršena Panafrika : četiri festivala i jedna arhiva. = Entangled Panafrika : four festivals and an archive. - 2016, 23, XXXII Seiten: Illustrationen -

Band: 5.: Slike borbe nesvrstanih i trikontinentalna. = Images of non-aligned and tricontinental struggles.- 2016, 33, XL Seiten: Illustrationen -

Band: 6.: O neutralnosti. = On neutrality.- 2016, 39, XLVIII Seiten: Illustrationen -

Band: 7.: Nomos nesvrstanosti. = Non-aligned Nomos. - 2017, 31, XL Seiten: Illustrationen -

Sign.: J.7 C 539 (17233)

Kieser, Annette:

Die chinesische Kunst / Annette Kieser.

Stuttgart : Philipp Reclam jun., 2010. - 303 Seiten: Illustrationen. -

(Reclams Universal-Bibliothek ; 18738)

ISBN: 978-3-15-018738-8

SW: China; Kunst; Geschichte

Sign.: L.3 Z 38 (K 17234)

Zartosa und Lichtblau : japanische Fotografie der Meiji-Zeit 1868-1912 / Katalog für die Kunstbibliothek - Staatliche Museen zu Berlin herausgegeben von Christine Kühn.

Bielefeld; Berlin : Kerber, 2015. - 319 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 978-3-7356-0048-6

Aus dem Impressum: "... Ausstellung der Kunstbibliothek ... 4. September 2015 - 10. Januar 2016."

SW: Japan; Fotografie; Meiji-Periode; Geschichte 1868-1912

Originaltitel: Usubeni to shirai : Meiji jidai no Nihon shashin 1868-1912nen. -

Künstler: Uchida, Kuichi; Ueno, Hikoma; Ando, Hiroshige; ...

Ausst.: Kunstbibliothek (Berlin).

Sign.: U.2 M 147 (17239)

MacGregor, Neil:

Globale Sammlungen für globalisierte Städte / Neil MacGregor ; aus dem Englischen von Stefanie Rentsch ; mit einem Nachwort von Hermann Parzinger.

Berlin : MSB Matthes & Seitz, 2016. - 58 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 978-3-95757-138-0

SW: British Museum; Globalisierung; Museum; Museumskunde; Außereuropäische Kunst; Metropole; Multikulturelle Gesellschaft

Sign.: U.5 E 54 (17240)

Emmerling, Leonhard:

Kunst der Entzweiung : zur Machtlosigkeit von Kunst / Leonhard Emmerling.

Wien : Verlag Turia + Kant, 2017. - 203 Seiten. -

ISBN: 978-3-85132-860-8

SW: Ästhetik; Kunsttheorie; Kulturtheorie; Globalisierung; Machtlosigkeit; Heroismus; Wandel; Kunst; Kulturwissenschaften

Sign.: U.2 J 83 (17241)

Joselit, David:

Nach Kunst / David Joselit ; aus dem Englischen von Bernhard Geyer.

Köln : August Verlag, 2016. - 119 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 978-3-941360-47-1

SW: Globalisierung; Digitalisierung; Kunst; Architektur; Wandel; Kulturaustausch

Künstler: Barney, Matthew; Ai, Weiwei; Levine, Sherrie

Sign.: J.28 N 685 (17230)

Symposium on Nigerian art / edited by Uche Okeke, Paul Chike Dike ; contributors Uche Okeke, Demas Nwoko, John Povey, Abayomi Barber, Meki Nzewi [und viele weitere].
[Abuja] : National Gallery of Art, 2006. - X, 363 Seiten: Illustrationen. -
ISBN: 978-38207-7-X

Proceedings of a symposium held March 22-24, 1976, in Nsukka, Nigeria.
SW: Nigerian Contemporary Art Symposium (1976 : Nsukka); Nigeria; Kunst

Sign.: J.28 A 258 (17231)

Colloquium on Black civilization and education (Lagos, 17th - 31st January, 1977) / editors: Dr. A. U. Iwara, Professor E. Mveng.

Lagos : Federal Military Government of Nigeria, 1977. - 263 Seiten: Illustrationen. -
(World Black and African Festival of Arts and Culture ; 2, 1977, Lagos)

(Colloquium proceedings ; 1)

Nebensachtitel: Second World Black and African Festival of Arts and Culture (Lagos, 15th January - 12. February, 1977) : colloquium on Black civilization and education (Lagos, 17th - 31st January, 1977).

SW: Afrika; FESTAC (2, 1977, Lagos, Nigeria); Négritude; Festspiel; Schwarze; Kunst; Theater; Literatur; Kultur; Musik; Kolloquium

Sign.: A-OKEK O 41 (17232)

Nku di na mba : Uche Okeke and modern Nigerian art / edited by Paul Chike Dike, Patricia Oyelola.
[Abuja] : National Gallery of Art, 2003. - VIII, 368 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 978-36792-8-7

Nebensachtitel: Uche Okeke and modern Nigerian art.

SW: Künstler; Kunst; Nigeria

Künstler: Okeke, Uche

Sign.: G.10 B 844 (1798)

Breton, André:

Pour un art révolutionnaire independant / André Breton, Diego Rivera. [Kopie]. -

Mexico. - 1938. - 4 ungezählte Blätter. -

Manifest von André Breton und Diego Rivera, veröffentlicht am 25.07.1938 in Mexiko.

SW: Manifest; Surrealismus

Künstler: Breton, André; Rivera, Diego

Sign.: G.4 I 59 (K 17588)

Inspiration des Fremden : die Brücke-Maler und die außereuropäische Kunst / herausgegeben von Hermann Gerlinger, Christian Philipsen und Thomas Bauer-Friedrich ; mit Beiträgen von Wolfgang Büche [und 5 weiteren]. - Dresden : Sandstein Verlag, 2016. - 119 Seiten: Illustrationen. -

(Almanach der Brücke ; 4). - ISBN: 978-3-95498-262-2

Ausstellungskatalog: Stiftung Moritzburg Halle (Saale) - Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, 13.11.2016-29.01.2017.

SW: Außereuropäische Kunst; Afrika; Brücke (Künstlervereinigung); Rezeption; Aneignung; Fremdheit; Exotismus

Künstler: Pechstein, Max; Heckel, Erich; Schmidt-Rottluff, Karl; Kirchner, Ernst Ludiwig

Ausst.: Kunstmuseum Moritzburg (Halle (Saale)).

Sign.: J.30.2 N 714 (K 17593)

The 1920'S in Japan / Tokyo to bijutsukan...hen.

Tokyo : Asahi shinbunsha, 1988. - 333 Seiten: Illustrationen. -

Text in Japanischer Schrift. - Ausstellungsdaten: 09.04.-05.06.1988, Tokyo Metropolitan Museum of Art ; 19.-29.06.1988, Aichi Art Gallery ; 15.07.-21.08.1988, The Yamaguchi Prefectural Museum of Art ; 15.10.-23.11.1988, The Hyogo Prefectural Museum of Modern Art

SW: Japan; Malerei; Fotografie; Design; Plakatkunst; Angewandte Kunst; Geschichte 1912-1929
Originaltitel: 1920nendai nihonten : toshi to zoeki no montaju. -

Sign.: KA-RIVE (K 17280)

The cubist paintings of Diego Rivera : Memory, politics, place. National Gallery of Art, Washington, April 4 - July 25, 2004 / Brochure written by Jessica Stewart with Leah Dickerman.

Washington : National Gallery of Art, 2004. - 12 ungezählte Seiten: Illustrationen. -

SW: Kubismus; Ausstellungskatalog

Künstler: Rivera, Diego

Ausst.: National Gallery of Art (Washington, DC).

Sign.: J.27 M 611 (17281)

Der Revolutionsmythos in Mexiko / herausgegeben von Raina Zimmering.

Würzburg : Königshausen & Neumann, 2005. - 214 Seiten: Illustrationen. -

(Epistemata / Reihe Literaturwissenschaften ; 534)

ISBN: 978-3-8260-3009-3; 3-8260-3009-5

SW: Mexiko; Mexikanische Revolution; Kultur; Geschichte; Mythos

Sign.: KA-SIQU (K 17282)

Siqueiros : landscape painter ; Museum of Latin American Art (MOLAA), Museo de arte Carrillo Gil (MACG) / essays Esther Acevedo [und weitere].

Mexico : Editorial RM, 2010. - 224 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 978-607-7515-62-3; 978-84-92480-96-8

Published in conjunction with an exhibition held at the Museum of Latin American Art, Long Beach, California, Sept. 12, 2010-Jan. 30, 2011 and the Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mar.-July 2011

SW: Symbolismus; Landschaft

Paralleltitel: Siqueiros paisajista. -

Künstler: Siqueiros, David Alfaro

Ausst.: Museum of Latin American Art (Long Beach, Calif.); Museo de Arte Carrillo Gil (México).

Sign.: KA-PICA (K 17175)

Picasso primitif / sous la direction d'Yves Le Fur ; Gerard Wajcman, Stephane Breton [und weitere].

Paris : Flammarion, 2017. - 343 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 978-2-0813-7706-6; 978-2-35744-100-2

Aus dem Impressum: "Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition Picasso primitif présentée en Galerie Jardin du Musée du Quai Branly - Jacques Chirac du mardi 28 mars au dimanche 23 juillet 2017 ... L'exposition sera présentée au Nelson Atkins Museum of Art de Kansas City du 13 octobre 2017 au 89 avril 2018, et au Musée des Beaux-Arts de Montréal, du 7 mai au 16 septembre 2018."

SW: Primitivismus; Volkskunst; Maske; Außereuropäische Kunst; Malerei; Zeichnung

Künstler: Picasso, Pablo

Ausst.: Musée du quai Branly Jacques Chirac (Paris); Nelson-Atkins Museum of Art (Kansas City, MO); Musée des Beaux-Arts (Montreal).

Sign.: U.2 R 454 (17285)

re/visionen : postkoloniale Perspektiven von People of Color auf Rassismus, Kulturpolitik und Widerstand in Deutschland / Kien Nghi Ha, Nicola Lauré al-Samarai, Sheila Mysorekar (Hg.). 2.

unveränderte Auflage. - Münster : Unrast, 2016. - 456 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 3-89771-458-2; 978-3-89771-458-8

SW: Deutschland; Person of Color; Ethnische Identität; Antirassismus; Rassismus;

Paradigmenwechsel; Postkolonialismus; Kolonialismus; Normativität; Menschenbild; Bildungstheorie; Kulturpolitik; Migrationspolitik; Ausländerpolitik; Integrationspolitik; Forschung

Sign.: Y.2 W 642 (17286) Handapparat Museum

Wie Rassismus aus Wörtern spricht : (K)Erben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache ; ein kritisches Nachschlagewerk / Susan Arndt & Nadja Ofuatey-Alazard (Hg.). 2. Auflage. -

Münster : Unrast Verlag, 2015. - 780 Seiten. -

ISBN: 978-3-89771-501-1

Ersatzexemplar. - Sonderstandort: Handapparat Museum Global

SW: Deutschland; Sprachhandeln; Rassismus; Kolonialismus; Deutsch; Wörterbuch; Widerstand; Gewalt; Sprache

Sign.: Q Z 98 (17287)

Zwischen den Welten : Museen im Angesicht von Flucht und transkulturellem Dialog / Herausgeber:

Bundesverband Museumspädagogik e.V. ; Autoren: Susanne Laugwitz-Aulbach, Sabine Dengel,

Matthias Hamann, Elke Kollar, Karima Benbrahim [und 11 weitere].

Hamburg. - 2017. - 122 Seiten: Illustrationen. -

(Standbein, Spielbein : Museumspädagogik aktuell ; 107)

SW: Museumspädagogik; Interkulturalität; Migration; Diversität; Flucht; Zeitschrift; Social Media

Sign.: J.1.5 R 454 (K 17288)

Die Revolution ist tot - lang lebe die Revolution! : von Malewitsch bis Judd, von Deineka bis Bartana / hrsg. von Michael Baumgartner, Kathleen Bühler, Nina Zimmer ; eine Ausstellung organisiert von Kunstmuseum Bern und Zentrum Paul Klee.

München : Prestel, 2017. - 178, 190 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 978-3-7913-5634-1; 978-3-7913-6750-7

Impressum: "Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung 'Die Revolution ist tot. Lang lebe die Revolution! Von Malewitsch bis Judd. Von Deineka bis Bartana.', 13.04.-09.07.2017

Kunstmuseum Bern, Zentrum Paul Klee, Bern". - Wendebuch.

Nebensachtitel: Die Revolution ist tot - lang lebe die Revolution! - von Malewitsch bis Judd.

SW: Russland; Kunst; Avantgarde; Suprematismus; Konstruktivismus; Russische Avantgarde; Konkrete Kunst; Sozialistischer Realismus; Revolution (Motiv); Sozialismus; ; Geschichte 1915-1925

Künstler: Malewitsch, Kazimir; Judd, Donald; Deineka, Alexander; Bartana, Yael; ...

Ausst.: Kunstmuseum (Bern).

Sign.: K.4 O 28 (17608)

Oehy, Milena:

Mexikanische Grafik / Milena Oehy.

Zürich : Scheidegger & Spiess, 2017. - 319 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 978-3-85881-554-5

Diese Publikation erscheint zur umfangreichen Sammlung mexikanischer Grafik, die Armin Haab der Zürcher Kunstgesellschaft geschenkt hat.

SW: Mexiko; Grafik; Sammlung; Haab, Amin; Geschichte 1880-1980

Künstler: Aguirre, Ignacio; Catlett, Elizabeth; Gómez, Andrea; Calderón de la Barca, Celia; ...

Sign.: A.IZQU G 794 (17609)

Greeley, Robin Adèle:

Painting Mexican identities : nationalism and gender in the work of María Izquierdo / Robin Adèle Greeley. [Kopie]. - 2000. -

In: Oxford art journal; Volume 23(2000)Issue 1 S. Seite 51-72: Illustrationen

SW: Mexiko; Surrealismus; Muralismus; Malerei; Nationalbewusstsein

Künstler: Izquierdo, María

Nigeria Magazine special publications. -

Lagos : Nigeria Magazine, 1960. - 3.1960-

Sonderausgaben der Reihe "Nigeria Magazine".

SW: Nigeria; Afrika; Kulturgeschichte; Nationalbewusstsein; Kunst; Kultur; Musik; Literatur

Band: Special issue, October 1960.

Nigeria 1960 : a special independence issue of Nigeria Magazine / editor Michael Crowder ; assistant editors L. O. Ukeje & Onuora Nzekwu ; contributors Ulli Beier, Colin Legum [und 4 weitere]. - 1960, 224 Seiten: Illustrationen -

Okeke-Agulu, Chika:

Obiora Udechukwu : line, image, text / Chika Okeke-Agulu.

Milano : Skira, 2016. - 400 Seiten : Illustrationen. -ISBN: 88-572-3365-0; 978-88-572-3365-9

Künstler: Udechukwu, Obiora

Sign.: U.2 O 69 (17291)

Orient - zur (De-)Konstruktion eines Phantasmas / Véronique Porra, Gregor Wedekindv ; Autorinnen und Autoren Ridha Boulaâbi, Guillaume Bridet [und 11 weitere].

Bielefeld : transcript, 2017. - 272 Seiten: Illustrationen. -

(Mainzer historische Kulturwissenschaften ; 32)

ISBN: 978-3-8376-3502-7

Beiträge teilweise deutsch, teilweise französisch.

SW: Orientbild; Frankreich; Orient; Literatur; Kunst; ; Kulturgeschichte; Geschichte

Sign.: E M 158 (17291)

Mackie, Vera:

Feminism in modern Japan : citizenship, embodiment and sexuality / Vera Mackie.

Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town, Singapore, Sao Paulo : Cambridge University Press, 2003. - XIV, 293 Seiten: Illustrationen. -

(Contemporary Japan Society)

ISBN: 0-521-52719-8

SW: Japan; Feminismus; Frau; Geschlechterrolle