

## Neuerwerbungen 2016 - Handapparat museum global 3./4. Quartal

---

Sign.: C.1 L 554 (16264)

Lemke, Sieglinde:

Primitivist modernism : Black culture and the origins of transatlantic modernism / Sieglinde Lemke.  
Oxford [u.a.] : Oxford Univ. Press, 1998. - 183 S.: Ill. (sw). -

(W. E. B. Du Bois Institute)

ISBN: 0-19-510403-X

SW: Primitivismus; Moderne; Schwarze; Weiße; Harlem Renaissance; Négritude; Kulturgeschichte;  
Geschichte; USA; Afrika; Europa; Museum Global

---

Sign.: J.4.2 N 576 (1461)

N'guessan, Béchié Paul:

Primitivismus und Afrikanismus : Kunst und Kultur Afrikas in  
der deutschen Avantgarde / Béchié Paul N'guessan.

Frankfurt am Main [u.a.] : Lang, 2002. - 233 S. : Ill. (sw). -

(Kulturtransfer und Geschlechterforschung ; 1)

ISBN: 3-631-36952-2

Zugl.: Univ., Diss., Bayreuth, 2000

SW: Afrika; Europa; Deutschland; Ethnologie; Primitivismus; Avantgarde; Kunstvergleich; Afrikabild;  
Einfluss; Anthropogener Einfluss; Ästhetik; Négritude; Ethnozentrismus; Afrozentrismus  
Künstler: Klee, Paul; Nolde, Emil; Marc, Franz; Ernst, Max; Hausmann, Raoul; Höch, Hannah; ...

---

Sign.: A-GARC H 813 (16324)

Kati Horna : recuento de una obra / proyecto, coordinación e investigación Emma Cecilia García  
Krinsky.

[Mexico D.F.] : Fonda Kati Horna, 1995. - 167 S.: zahlr. Ill. (sw). -

ISBN: 970-91570-0-0

SW: Photographie; Porträtphotographie

Künstler: Horna, Kati

---

Sign.: L.3 V 975 (K 16321)

VoyageRetour : Rolf Gillhausen, Germaine Rull, Robert Lebeck, J. D. 'Okhai Ojeikere, Malick Sidibé,  
Wolfgang Weber ; (in conjunction with the Exhibition "VoyageRetour", Federal Government Press,  
Lagos, Lagos Island, Nigeria, 17.11.-01.12.2013) / Museum Folkwang Essen. Kerstin Meincke [Bearb].  
- Tobia Bezzola, ... [Bearb.]. -

Göttingen : Ed. Folkwang/Steidl, 2013. - 108 S.: zahlr. Ill. + Beil.. -

ISBN: 978-3-86930-744-2

SW: Afrika; Photographie; Französisch-Äquatorialafrika; Kolonisation; Entkolonialisierung;  
Globalisierung; Kunstkritik; Journalismus; Photojournalismus; Geschichte (1934-1972)

Künstler: Gillhausen, Rolf; Rull, Germaine; Lebeck, Robert; Ojeikere, J. D. 'Okhai; Sidibé, Malick; ...  
Ausst.: Museum Folkwang (Essen).

---

Sign.: L.3 M 611 (K 16320)

Mexico 1920 - 1992 : photographie ; Europalia 93 México ; (Bruxelles: De Markten, 01.-02.1993, ...  
Mons: Musée des Beaux-Arts, 11.-12.1993) / Fondation Europalia International Brüssel. Vera de  
Boeck [Bearb.] .... -

Tervuren : Exhibitions International, 1993. - 158 S.: überw. Ill. (sw). -

(Europalia ; 1993)

ISBN: 90-6988-052-0

Ausstellungsdaten: De Markten (Brüssel): 01.-02.1993, Bibliothèque universitaire Moretus Plantin (Namur): 03.-04.1993, Galerie CGER (Liège): 05.-06.1993, Provinciaal Hof (Brugge): 07.-08.1993, Cultureel Centrum (Hasselt): 09.-10.1993, Musée des beaux-arts (Mons): 11.-12.1993  
SW: Mexiko; Photographie; Europalia (1993, Mexiko)  
Paralleltitel: Mexico 1920 - 1992 : fotografie. -  
Künstler: Ahumda, Alicia; Andrade, Yolanda; Horna, Kati; Turok, Antonio; ...  
Ausst.: De Markten (Brüssel); Musée des Beaux-Arts (Mulhouse) ; ...

---

Sign.: U.2 R 296 (16315)  
Recharting the Black Atlantic : modern cultures, local communities, global connections / ed. by Annalisa Oboe and Anna Scacchi ; (contributors: Franca Bernabei ...).  
New York [u.a.] : Routledge, 2010. - IX, 423 S.: Ill. (sw). -  
(Routledge research in Atlantic studies ; 1)  
ISBN: 978-0-415-88393-1; 978-0-415-96111-0; 978-0-203-92958-2  
SW: Schwarze; Atlantischer Raum; Afrikanische Diaspora; Gesellschaft; Kultur; Identität; Sklaverei; Globalisierung; Hybridität; Négritude; Soziologie

---

Sign.: L.3 A 258 (K 16334)  
Afrika : (hin und zurück ; Museum Folkwang, 25.08.-21.10.2012) / Museum Folkwang Essen / Fotografische Sammlung. Ute Eskildsen [Bearb.]... -  
Göttingen : Ed. Folkwang/Steidl, 2012. - 93 S.: zahlr. Ill. (farb., sw). -  
ISBN: 978-3-86930-520-2  
SW: Afrika; Photographie; Geschichte  
Künstler: Gillhausen, Rolf; Hugo, Pieter; Krull, Germaine; Makula, Joseph; Sidibé, Malick; ...  
Ausst.: Museum Folkwang (Essen).

---

Sign.: J.27 M 611 (16314)  
Schmidt, Birgit:  
Andere Wege : zwischen Surrealismus, Avantgarde und Rebellion - Künstlerinnen und Wissenschaftlerinnen in Mexiko / Birgit Schmidt.  
Lich/Hessen : Verl. Ed. AV, 2010. - 94 S.. -  
(Widerständige Frauen ; 11)  
ISBN: 978-3-86841-041-9  
SW: Mexiko; Künstlerin; Schriftstellerin; Wissenschaftlerin; Photographin; Surrealismus; Avantgarde; Feminismus; Biographie  
Künstler: Rahon, Alice; Varo, Remedios; Carrington, Leonora; Horna, Kati; Kolko, Bernice; ...

---

Sign.: J.28 A 258 (K 16488)  
Enohoro, Ife:  
The Second World Black and African Festival of Arts and Culture : Lagos, Nigeria ; (Nigeria, Lagos, Kaduna, 15.01.-12.02.1977) / Ife Enohoro.  
ISSN: 0006-4246  
Kopie. - Fortsetzung des "Festival mondial des arts nègres, Dakar, 1966"  
Nebensachtitel: FESTAC '77 : the 2nd World Black and African Festival of Arts and Culture: Lagos, Nigeria.  
SW: Afrika; Négritude; Festspiel; Schwarze; Kunst; Theater; Literatur; Kultur; Musik

---

Sign.: G.10 S 962 (K 16350)  
Surreal friends : Leonora Carrington, Remedios Vari and Kati Horna ; (Pallant House Gallery, 19.06.-12.09.2010, Sainsbury Centre for Visual Arts, 28.09.-12.12.2010) / Stefan van Raay ... With contributions by Sharon-Michi Kusunoki ....  
Farnham [u.a.] : Lund Humphries, 2010. - 144 S.: zahlr. Ill. (überw. farb.). -  
ISBN: 978-1-84822-059-1

SW: Mexiko; Surrealismus; Künstlerin; Photographin  
Künstler: Carrington, Leonora; Varo, Remedios; Horna, Kati  
Ausst.: Pallant House Gallery (Chichester); Sainsbury Centre for Visual Arts (Norwich).

---

Sign.: A-HORN P 384 (16351)

Pelizzon, Lisa:

Kati Horna : constelaciones de sentido / Lisa Pelizzon. Prólogo de Alberto Martín.

Barcelona : Sand Soleil Ed., 2014. - 303 S.: Ill. (sw). -

(Camera Obscura)

ISBN: 978-84-940988-9-5

SW: Photographie

Künstler: Horna, Kati

---

Sign.: Q M 986 (16356)

Museums and communities : curators, collections, and collaboration / Viv Golding, Wayne Modest [Hrsg.]. - Repr.. -

London : Bloomsbury Acad., 2015. - XVI, 290 S.: Ill. (farb.). -

ISBN: 978-0-8578-5131-4; 978-0-8578-5130-7

SW: Museum; Museumskunde; Gesellschaft; Öffentlichkeitsarbeit; Kurator; Sammlungsverwaltung; Organisation

---

Sign.: Q M 986 (16359)

Museums, society, inequality / ed. by Richard Sandell.

London [u.a.] : Routledge, 2006. - XX, 268 S.: Ill. (sw). -

(Museum meanings)

ISBN: 0-415-26060-4; 0-415-26059-0

SW: Museum; Gesellschaft; Bildungsauftrag; Philosophie; Kulturgeschichte; Museumspädagogik; Sozialstruktur; Soziale Gerechtigkeit; Soziale Ungerechtigkeit; Gleichheit; Ungleichheit; Verantwortung; Inklusion

---

Sign.: Q M 986 (16360)

Museums and migration : history, memory and politics / ed. by Laurence Gouriévidis.

London [u.a.] : Routledge, 2014. - XIII, 263 S.: Ill. (sw). -

(Museum meanings)

ISBN: 978-0-415-83876-4; 978-0-415-83875-7

SW: Museum; Migration; Gesellschaft; Kulturkontakt; Kulturanthropologie; Anthropologie; Interkulturalität; Identität; Multikulturelle Gesellschaft

---

Sign.: U.2 A 545 (16361)

Anderson, Benedict:

Die Erfindung der Nation : zur Karriere eines folgenreichen Konzeptes / Benedict Anderson. Mit einem Nachwort von Thomas Mergel. 4. Aufl.. -

Frankfurt [u.a.] : Campus-Verl., 2005. - 306 S.. -

ISBN: 978-3-593-37729-2

Ausgabebezeichnung Impressum "2., um ein Nachw. erw. Aufl. der Neuausg. 1996". Im Klappentext "4. Aufl."

SW: Nation; Nationalbewusstsein; Nationalismus; Geschichte; Kulturanthropologie; Kulturtheorie; Sozialphilosophie; Gesellschaft; Weltbürger; Imperialismus; Patriotismus; Rassismus

Originaltitel: Imagined communities : reflections on the origin and spread of nationalism (dt.). -

---

Sign.: J.28 A 258 (16362)

Harney, Elizabeth:

In Senghor's shadow : art, politics, and the Avant-Garde in Senegal, 1960 - 1995 / Elizabeth Harney.

Durham [u.a.] : Duke Univ. Press, 2004. - XXV, 316 S., [4] Bl.: Ill. (farb., sw). -  
(Objects/Histories)

ISBN: 0-8223-3385-6; 0-8223-3395-3

SW: Senghor, Léopold Sédar; Senegal; Kunstpolitik; Négritude; Avantgarde; Moderne;  
Kulturgeschichte; Philosophie; Geschichte (1960-1995)

---

Sign.: J.28 A 258 (16363)

Adesokan, Akin:

Postcolonial artists and global aesthetics / Akin Adesokan.

Bloomington : Indiana Univ. Press, 2011. - XIX, 230 S.: Ill. (sw). -

(African expressive cultures)

ISBN: 978-0-253-35679-6; 978-0-253-22345-6

SW: Afrika; Film; Literatur; Kunst; Fernsehwirkung; Interkulturalität; Globalisierung;  
Postkolonialismus; Kulturkontakt; Massenmedien; Ästhetik; Kommunikation;

---

Sign.: J.26.1 U 91 (16368)

Utopian reality : reconstructing culture in revolutionary Russia and beyond / ed. by Christina  
Lodder ....

Leiden [u.a.] : Brill, 2013. - XXII, 271 S.: Ill. (farb.). -

(Russian history and culture ; 14)

ISBN: 978-90-04-26320-8; 978-90-04-26322-2

Conference "Utopia I: Russian Art and Culture, 1900 - 1930", London, 05.2011 ; Conference "Utopia  
II: Russian Art and Culture, 1930 - 1989", London, 11.2011

SW: Sowjetunion; Russland; Utopie; Kunst; Literatur; Philosophie; Geschichte (1917-1990); Sozialer  
Wandel (Motiv); Kulturwandel; Visuelle Kommunikation; Bildwerbung; Ideengeschichte;  
Vergleichende Ideengeschichte; Stalinismus

---

Sign.: J.7 M 678 (16369)

Mishra, Pankaj:

Aus den Ruinen des Empires : die Revolte gegen den Westen und der Wiederaufstieg Asiens / Pankaj

Mishra. Aus dem Engl. von Michael Bischoff. Mit einem Nachw. von Detlev Claussen. 5. Aufl.. -

Frankfurt am Main : Fischer, 2015. - 441 S.. -

ISBN: 978-3-10-048838-1

SW: Asien; Kolonialismus; Entkolonialisierung; Sozialer Wandel; Kulturgeschichte; Gesellschaft;  
Geschichte; Tagore, Rabindranath; Afgani, Gamal-ad-Din al-; Liang, Qichao

---

Sign.: A-TAGO K 11 (16370)

Kämpchen, Martin:

Rabindranath Tagore und Deutschland / von Martin Kämpchen.

Marbach am Neckar : Dt. Schillerges., 2011. - 86 S.: Ill.. -

(Marbacher Magazin ; 134)

ISBN: 978-3-937384-71-9

SW: Indien; Deutschland; Kulturkontakt; Kulturaustausch; Literaturbeziehungen; Literatur; Kunst  
Künstler: Tagore, Rabindranath

---

Sign.: KA-TAGO (K 16371)

The last harvest : paintings of Rabindranath Tagore ; (... in conjunction with three traveling  
exhibitions, titled "The Last Harvest: Paintings of Rabindranath Tagore" as part of India's National  
Commemoration of 150th Birth Anniversary of Rabindranath Tagore ; "Circuit I" (98 works):

Germany: 01.09.-30.10.2011, Museum für Asiatische Kunst, Berlin, The Netherlands: 18.11.2011-  
15.01.2012, Jan van der Togt Museum, Amstelveen, France: 01.02.-11.03.2012, Petit Palais, Paris,

Italy: 25.03.-27.05.2012, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome ; "Circuit II" (60  
works): United States of America: 15.09.2011-02.01.2012, Asia Society and Museum , New York,

25.01.-15.04.2012, The Art Institute of Chicago, Chicago : "Circuit III" (49 works): South Korea: 19.09.-27.11.2011, National Museum of Korea, Seoul, United Kingdom: 13.12.2011-04.03.2012, Victoria and Albert Museum, London) / National Gallery of Modern Art New Delhi; R. Siva Kumar [Hrsg.].. - Repr.. - Ahmedabad : Mapin Publ. [u.a.], 2012. - 240 S.: zahlr. Ill. (überw. farb.). - ISBN: 978-81-89995-61-4; 978-1-935677-18-5  
Künstler: Tagore, Rabindranath  
Ausst.: Museum für Asiatische Kunst (Berlin); Jan van der Togt Museum (Amstelveen); Petit Palais (Paris); ....

---

Sign.: KA-KAHL (K 16377)

Frida Kahlo : conexoes entre mulheres surrealistas no México ; Instituto Tomie Ohtake, 27.09.2015-10.01.2016 / Instituto Tomie Ohtake Sao Paulo; Teresa Arcq [Hrsg.].. - Sao Paulo : Instituto Tomie Ohtake, 2015. - 230 S.: zahlr. Ill. (farb.). - SW: Surrealismus; Künstlerin; Feminismus; Mexiko  
Paralleltitel: Frida Kahlo : connections between surrealist women in Mexico. - Künstler: Kahlo, Frida; Rahon, Alice; Tichenor, Bridget; Bona; Urueta, Cordelia; Horna, Kati; ...  
Ausst.: Instituto Tomie Ohtake (Sao Paulo).

---

Sign.: A-ERNS H 651 (07168)

Hille, Karoline:

Gefährliche Musen : Frauen um Max Ernst / Karoline Hille. 1. Aufl.. - Berlin : Ed. Ebersbach, 2007. - 238 S.: zahlr. Ill. (sw). - ISBN: 978-3-938740-36-1  
SW: Muse  
Künstler: Ernst, Max; Carrington, Leonora; Tanning, Dorothea; ...

---

Sign.: A-ERNS S 348 (0339)

Schmid, Silvana:

Loplops Geheimnis : Max Ernst und Leonora Carrington in Südfrankreich / Silvana Schmid. Überarb. und erw. Nachdr. der Ausg. Köln 1996. - Frankfurt a.M. : Anabas-Verl., 2003. - 186 S.: zahlr. Ill. (farb., sw). - ISBN: 3-87038-338-0  
Künstler: Ernst, Max; Carrington, Leonora

---

Sign.: G.10 H 651 (09443)

Hille, Karoline:

Spiele der Frauen : Künstlerinnen im Surrealismus / Karoline Hille. Stuttgart : Belser, 2009. - 191 S.: zahlr. Ill. (farb., sw). - ISBN: 978-3-7630-2534-3  
SW: Künstlerin; Surrealismus  
Künstler: Miller, Lee; Maar, Dora; Oppenheim, Meret; Cahun, Claude; Carrington, Leonora; Tanning, Dorothea; Fini, Leonor; Toyen; Zürn, Unica; ....

---

Sign.: KA-CARR (K 081272)

Leonora Carrington : what she might be ; (Dallas Museum of Art, 23.12.2007-30.04.2008) / Salomon Grimberg [Bearb.]. - Dallas. - 2008. - 96 S.: Ill. (farb., sw). - ISBN: 978-0-936227-29-0  
SW: Surrealismus  
Künstler: Carrington, Leonora  
Ausst.: Dallas Museum of Art (Dallas, TX).

---

Sign.: G.10 O 36 (09458)

Oh große Ränder an meiner Zukunft Hut! : Portraits surrealistischer Künstlerinnen und Schriftstellerinnen / Britta Jürgs [Hrsg.].. -

Berlin : Aviva, [1997]. - 197 S.: Ill. (sw). -

ISBN: 3-932338-00-6

SW: Künstlerin; Schriftstellerin; Surrealismus

Künstler: Oppenheim, Meret; Carrington, Leonora; Toyen; Fini, Leonor; Tanning, Dorothea; Zürn, Unica; ...

---

Sign.: E L 716 (00350)

Liebe macht Kunst : Künstlerpaare im 20. Jahrhundert / Renate Berger [Hrsg.].. -

Köln [u.a.] : Böhlau, 2000. - XII, 455 S.: zahlr. Ill. (sw). -

ISBN: 3-412-08400-X

SW: Künstlerpaar

Künstler: Picasso, Pablo; Maar, Dora; Ernst, Max; Carrington, Leonora; Rodtschenko, Alexander; Stepanowa, Warwara; Moholy-Nagy, Laszlo; Moholy-Nagy, Lucia; Ray, Man; Miller, Lee; ...

---

Sign.: J.28 S 944 (16382)

Dadi, Iftikhar:

Modernism and the art of Muslim South Asia / Iftikhar Dadi.

Chapel Hill : Univ. of California Press, 2010. - XIV, 312 S., [12] Bl.: Ill. (farb.). -

ISBN: 978-0-8078-3358-2

SW: Südasien; Pakistan; Indien; Islamische Kunst; Entkolonialisierung; Moderne; Transnationalität; Gesellschaft

Künstler: Chughtai, Abdul Rahman; Abedin, Zainul; Ali, Shakir; Agha, Zubeida; Araeen, Rasheed; ...

---

Sign.: G.2 D 611 (16383)

Discrepant abstraction / edited by Kobena Mercer.

Cambridge, Mass. [u.a.] : MIT Press, 2006. - 232 S.: Ill. (farb.). -

(Annotating art's histories ; 2)

ISBN: 0-262-63337-X; 978-0-262-63337-6; 1-899846-43-3

SW: Abstrakte Kunst; Kulturvergleich; Black Atlantic; Postkolonialismus

---

Sign.: C.9 R 369 (16397)

Reinhard, Wolfgang:

Die Unterwerfung der Welt : Globalgeschichte der europäischen Expansion, 1415 - 2015 / Wolfgang Reinhard.

München : Beck, 2016. - 1648 S.: Ill., Diagramme, Kt.. -

(Historische Bibliothek der Gerda Henkel Stiftung)

ISBN: 978-3-406-68718-1

SW: Europa; Expansion; Geschichte 1415-2015; Mittelalter; Neuzeit; Expansion; Imperialismus; Weltgeschichte; Regierungspolitik; Großmachtspolitik

---

Sign.: U.2 N 532 (16380)

New perspectives on the Black Atlantic : definitions, readings, practices, dialogues / Bénédicte Ledent & Pilar Cuder-Domínguez (Eds).

Bern : Lang, 2012. - 316 S.. -

ISBN: 978-3-03911-801-4

SW: Black Atlantic; Postkolonialismus; Kulturwissenschaften; Kulturanthropologie; Rassismus; Literatur; Afrika; Nationalbewusstsein; Lehren; Lernen

---

Sign.: J.7 A 832 (16381)

Modernity in Asian art / ed. by John Clark.

Broadway, NSW : Wild Peony, 1993. - 236 S., [ca. 50] Bl.: Ill. (sw). -

(University of Sydney East Asian series ; 7)  
ISBN: 0-646-14773-0  
SW: Asien; Moderne; Postmoderne; Kongress  
Künstler: Yi, U-hwan; Sher-Gil, Amrita; ...

---

Sign.: U.2 O 69 (16666)  
Der Orient, die Fremde : Positionen zeitgenössischer Kunst und Literatur / Regina Göckede, Alexandra Karentzos (Hg.).  
Bielefeld : Transcript, 2006. - 210 S.: Ill. (farb., sw). -  
(Kultur- und Medientheorie)  
ISBN: 3-89942-487-5  
SW: Orient (Motiv); Kulturgeschichte; Kunstgeschichte; Kulturwissenschaften; Kulturvergleich; Kunst; Literatur

---

Sign.: U.2 G 486 (16394)  
Gilroy, Paul:  
The Black Atlantic : modernity and double consciousness / Paul Gilroy. 3. impr., repr.. -  
London [u.a.] : Verso, 1999. - XI, 261 S.. -  
ISBN: 978-0-86091-675-8  
SW: Schwarze; Black Atlantic; Intellektuelle Anschauung ; Kulturvergleich; Moderne; Massenkultur; Ethnologie; Kulturgeschichte; Gesellschaft; Afrozentrismus; Eurozentrismus; USA; Karibik

---

Sign.: A-SHER D 148 (16428)  
Dalmia, Yashodhara:  
Amrita Sher-Gil : a life / Yashodhara Dalmia.  
London : Penguin Books, 2013. - XVII, 230 S., [16] Taf.: Ill. (farb., sw). -  
ISBN: 978-0-143-42026-2  
SW: Indine; Künstlerin; Biographie  
Künstler: Sher-Gil, Amrita

---

Sign.: A-SHER W 419 (16399)  
Weihe, Richard:  
Der Milchozean : Erzählung mit sechs Bildern / Richard Weihe.  
Zürich : Elster, 2010. - 231 S.: Ill.. -  
ISBN: 978-3-907668-83-2  
Nebensachtitel: [Amrita Sher-Gil] : Der Milchozean.  
SW: Belletristische Darstellung  
Künstler: Sher-Gil, Amrita

---

Sundaram, Vivan:  
Amrita Sher-Gil : a self-portrait in letters & writings / introd., annot. & ed. by Vivan Sundaram.  
New Delhi : Tulika Books, 2010. - Bd. 1-2  
SW: Indien; Briefsammlung; Tagebuch; Selbstbildnis; Biographie  
Künstler: Sher-Gil, Amrita

---

Sign.: A-SHER S 957 (16427-1-)  
Band: 1.: 2010, XLIII, 417, XII S.: Ill. (farb., sw) -

Sign.: A-SHER S 957 (16427-2-)  
Band: 2.: 2010, S. 418-821, XII S.: Ill. (farb., sw) -

---

La cité dans le jour bleu : Dak'art 12 ; (This publication was published to accompany the exhibition: "The City in Blue Daylight", Volume I, Dak'Art 12, Mai/June 2016, [Senegal]) / Editor: Simon Njami.

Bielefeld : Kerber, 2016-. - Bd. 1-  
(Dak'art ; 12)  
SW: Biennale (Dakar); Afrika; Senegal  
Paralleltitel: The city in the blue daylight : Dak'art 12. -  
Künstler: Akindiya, Akirash; Attia, Kader; Baloji, Samy; ...

Sign.: J.1.4 D 135 (K 16398-12,1-)  
Band: 1. : Réenchantements. - 2016, 319 S.: Ill. (farb., sw) -

Sign.: J.1.4 D 135 (K 16398-12,2-)  
Band: 2.: Contours. - 2016, 319 S.: Ill. (farb., sw) -

---

Sign.: J.28 I 39 (16426)  
Khullar, Sonal:  
Worldly affiliations : artistic practise, national identity, and modernism in India, 1930 - 1990 / Sonal Khullar.  
Oakland, Calif. : Univ. of California Press, 2015. - XIII, 352 S.: Ill. (farb.). -  
ISBN: 978-0520-28367-1  
SW: Indien; Moderne; Malerei; Plastik; Nationalbewusstsein; Kritik; Rezeption; Muralismo  
Künstler: Sher-Gil, Amrita; Husain, Maqbul Fida; Subramanyan, Kalpathi Ganpathi; Khakhar, Bhupen

---

Sign.: KA-BALO (K 16425)  
Hunting & collecting - Sammy Baloji : (Mu.ZEE, Ostend, Belgium, 03.08.-21.09.2014) / ed. by Lotte Arndt and Asger Taiaksev. With essays by Lotte Arndt, ....  
Ostend : Mu.ZEE, 2016. - 168 S.: zahlr. Ill. (farb., sw). -  
ISBN: 978-9-074694-16-2  
Nebensachtitel: Sammy Baloji - Hunting & Collecting.  
SW: Demokratische Republik Kongo; Jagddarstellung; Jagd (Motiv); Großwildjagd (Motiv)  
Künstler: Baloji, Sammy  
Ausst.: Mu.ZEE (Oostende).

---

Uj idők : társadalmi, szépirodalmi, művészeti és kritikai képes hetilap / szerk. Herczeg Ferenc. Ferenc Herczeg [Hrsg.]. -  
Budapest : Singer & Wolfner, Ersch.-Verl.: 1.1985-54.1948; damit Ersch. eingestellt.  
Fussnote: Im Bestand: 19.1913, 1-26 Text: ungar.  
Themen:  
Ungarn; Literatur; Kunst; Kulturgeschichte; Kulturpolitik; Zeitschrift

Sign.: J.24.2 U 33 (16435-1913-)  
19.1913, 1-26. 1913. - 679 S.: Ill. (sw)  
Inv.-Nr.: 2016.435

---

Sign.: L.3 E 93 (K 16316)  
Events of the self : portraiture and social identity ; contemporary African photography from the Walther Collection / ed. by Okwui Enwezor. With essays by Gabriele Conrath-Scholl ....  
Göttingen : Steidl, 2010. - 445 S.: zahlr. Ill. (farb., sw). -  
ISBN: 978-3-86930-157-0  
Publikation zur Eröffnung der Walther Collection im Juni 2010  
Nebensachtitel: Contemporary African photography from the Walther Collection : Events of the self - portraiture and social identity.  
SW: Photographie; Afrika; Porträt; Walther Collection; Geschichte (1912-2008)

---

Sign.: U.2 T 255 (16459)



Techniken der Globalisierung : Globalgeschichte meets Akteur-Netzwerk-Theorie / Debora Gerstenberger, Joël Glasman (Hg.).  
Bielefeld : Transcript, [2016]. - 293 S.: Ill. -  
(Histoire ; 78)  
ISBN: 978-3-8376-3021-3  
SW: Weltgeschichte; Actor-Network-Theory; Globalgeschichte; Globalisierung; Konstruktivismus (Soziologie)

---

Sign.: J.28 A 258 (K 16436)  
Seven stories about modern art in Africa : (an exhibition organized by the Whitechapel Art Gallery, London, 27 September - 26 November 1995, Malmö Konsthall, Malmö, Sweden, 27 January - 17 March 1996, The Solomon R. Guggenheim Museum (SoHo), New York, mid-June - mid-September 1996) / Editor Jane Havell.  
Paris [u.a.] : Flammarion, 1995. - 319 S.: Ill. -  
ISBN: 2-08013-599-6  
SW: Subsaharisches Afrika; Afrika  
Künstler: Abdalla, Mohammed; Anatsui, El; Dike, Ndidi; Sy, El Hadji; ...

---

Sign.: Q M 986 (16474)  
Museums, equality and social justice / edited by Richard Sandell and Eithne Nightingale.  
London; New York : Routledge, 2012. - XXII, 314 Seiten: Illustrationen. -  
(Museum meanings)  
ISBN: 978-0-415-50469-0; 978-0-415-50468-3  
Auch als E-Book: ISBN: 978-0-203-12005-7  
SW: Museum; Gesellschaft; Gleichheit; Gerechtigkeit; Soziale Gerechtigkeit; Integration; Inklusion (Soziologie)

---

Sign.: U.2 K 92 (16473)  
Kristeva, Julia:  
Revolt, she said / Julia Kristeva. An Interview by Philippe Petit. Translated by Brian O'Keeffe. Edited by Sylvère Lotringer.  
Cambridge, Mass.; London : MIT Press, 2002. - 139 Seiten. -  
(Semiotext(e) foreign agents series)  
ISBN: 978-1-58435-015-6  
SW: Philosophie; Soziokultureller Wandel; Sozialer Wandel; Revolution; Kulturphilosophie; Kulturelle Evolution; Kulturpsychologie  
Originaltitel: Contre la dépression nationale (engl.). -

---

Sign.: Q M 986 (16471)  
The museum is open : towards a transnational history of museums 1750-1940 / Editors Andrea Meyer, Bénédicte Savoy.  
Berlin; Boston, Mass. : De Gruyter, 2014. - VI, 265 Seiten: Illustrationen. -  
(Contact zones ; 1)  
ISBN: 978-3-11-029880-2; 978-3-11-029882-6 (e-ISBN)  
SW: Museum; Nationalbewusstsein; Kulturaustausch; Transnationalisierung; Geschichte (1750-1940)

---

Sign.: U.2 C 637 (16475)  
Clifford, James:  
The predicament of culture : twentieth-century ethnography, literature, and art / James Clifford.  
Cambridge, Mass.; London : Harvard University Press, 1988. - XII, 381 S.: Illustrationen. -  
ISBN: 0-674-69843-6  
SW: Kulturanthropologie; Kulturphilosophie; Ethnologie; Zivilisation; Moderne; Geschichte (1900-1988)

---

Sign.: T G 299 (16460)

Geflüchtete und Kulturelle Bildung : Formate und Konzepte für ein neues Praxisfeld / Maren Ziese, Caroline Gritschke (Hg.).

Bielefeld : transcript, [2016]. - 439 Seiten: Illustrationen. -

(Kultur und soziale Praxis)

ISBN: 978-3-8376-3453-2

SW: Kulturvermittlung; Kulturmanagement; Kulturanthropologie; Kulturpädagogik; Flüchtling; Flüchtlingsforschung; Migration; Interkulturalität; Globalisierung; Solidarität; Partizipation; Vielfalt

---

Sign.: C.10 P 885 (16480)

Powell, Richard J.:

Black art : a cultural history / Richard J. Powell. Revised and expanded edition 2002, reprinted 2015. - London : Thames & Hudson, 2015. - 272 Seiten: Illustrationen. -

(World of art)

ISBN: 978-0-500-20362-0; 0-500-20362-8

Originalausgabe 1997 u.d.T.: Black art and culture in the 20th century

SW: USA; Schwarze; Kulturgeschichte; Kunstgeschichte

Originaltitel: Black art and culture in the 20th century. -

---

Sign.: Q M 986 (16424)

Das Museum für alle - Imperativ oder Illusion? : Internationales Bodensee-Symposium, 18. Juni - 20. Juni 2015 / International Council of Museums / Schweizerisches Nationalkomitee Zürich; Claudia Rettore Waser [Hrsg.].. -

[Zürich] : ICOM Schweiz, 2016. - 92 S.: Ill. (farb.). -

(Internationales Bodensee-Symposium ; 15)

ISBN: 978-3-906007-25-0

Kopie

SW: Museumskunde; Globalisierung; Migrationen; Bevölkerungsentwicklung; Inklusion; Vermittlung; Kunstvermittlung; Symposium; Museum Global

---

Sign.: C.1 F 996 (K 16516)

The future of tradition - the tradition of future : 100 years after the exhibition "Masterpieces of Muhammadan Art" in Munich ; (anlässlich der Ausstellung "Die Zukunft der Tradition - Die Tradition der Zukunft, 100 Jahre nach der Ausstellung "Meisterwerke Muhammedanischer Kunst" in München, Haus der Kunst, München, 17.09.2010-09.01.2011) / Chris Dercon, Léon Krempel and Avinoam Shalem (Eds.).

München : Prestel, 2010. - 128 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 978-3-7913-5085-1

Nebensachtitel: Die Zukunft der Tradition - Die Tradition der Zukunft : 100 Jahre nach der Ausstellung "Meisterwerke muhammedanischer Kunst" in München.

SW: Rekonstruktion; Mittlerer Osten

Künstler: Mansour, Nassar; Kiarostami, Abbas

Ausst.: Haus der Kunst (München).

---

Sign.: J.1.3 P 858 (K 16517)

Postwar : Kunst zwischen Pazifik und Atlantik, 1945-1965 ; (14.10.2016-26.03.2017, Haus der Kunst München) / herausgegeben von Okwui Enwezor, Katy Siegel, Ulrich Wilmes.

München : Prestel, 2016. - 846 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 978-3-7913-5583-2; 3-7913-5583-X

SW: Geschichte (1945-1965); Nachkriegszeit; Globalisierung

Künstler: Kawara, On; Oiticica, Helio; Sekoto, Gerard; ...

Ausst.: Haus der Kunst (München).

---

Sign.: Q M 151 (16465)

Macht. Wissen. Teilhabe : Sammlungsinstitutionen im 21. Jahrhundert / Katharina Hoins, Felicitas von Mallinckrodt (Hg.).

Bielefeld : transcript, [2015]. - 187 Seiten: Illustrationen. -

(Dresdner Schriften zu Kultur und Wissen ; 1)

ISBN: 978-3-8376-3255-2

Erscheint auch als Online-Ausgabe: PDF-ISBN: 978-3-8394-3255-6

SW: Museum; Bibliothek; Sammlung; Wissensvermittlung; Digitalisierung; Teilhabe; Museumspädagogik

---

Sign.: J.6.3 D 753 (16479)

Doy, Gen:

Black visual culture : modernity and postmodernity / Gen Doy.

London; New York : I. B. Tauris Publishers, 2000. - 258 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 1-86064-382-5

SW: Großbritannien; Asien; Schwarze; Kunst; Kultur; Fotografie; Postmodernismus; Kulturgeschichte; Entkolonialisierung; Geschichte 1950-2000

Künstler: Araeen, Rasheed; Simplay, Surjit; Joseph, Tam; Julien, Isaac; Mashru, Maz

---

Sign.: J.25.1 T 627 (K 16519)

Powell, Richard J.:

To conserve a legacy : American art from historically Black colleges and Universities ; (exhibition dates: The Studio Museum in Harlem, New York, 17.03.-11.07.1999 ... Hampton University Museum, Hampton University, Hampton, Va., with the Chrysler Museum, Norfolk, Va., 22.04.-29.07.2001) / Richard J. Powell, Jock Reynolds ; with an introduction by Kinshasha Holman Conwill.

Cambridge, Mass. : MIT Press, 1999. - 240 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 0-262-16186-9; 0-262-66151-9

Catalog of a traveling exhibition held at The Studio Museum of Harlem, New York, 17.03.-11.07.1999, Addison Gallery of American Art, Andover, Mass., 31.08.-31.10.1999, The Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C., 20.11.1999-31.01.2000, The Art Institute of Chicago, 19.02.-30.04.2000, Clark Atlanta University Art Galleries with the High Museum of Art, Atlanta, 06.06.-25.09.2000, North Carolina Central University Art Museum, Durham, 15.10.-01.12.2000, Fisk University with Tennessee State Museum, Nashville, 02.01.-31.03.2001, Hampton University Museum ... with Chrysler Museum, Norfolk, 22.04.-29.07.2001

SW: USA; Schwarze; Rassismus; Ausgrenzung; Universität; USA / Südstaaten

Künstler: Artis, William E.; Bannarn, Henry Wilmer; Bearden, Romare; Crite, Allan Rohan; Davis, Charles C.; Doanmoe, Etahdleuh; Douglas, Aaron; Driskell, David C.; Evans, Minnie; Flemister, Frederick C.; ...

---

Sign.: C.1 L 482 (16405)

Leeb, Susanne:

Die Kunst der Anderen : "Weltkunst" und die anthropologische Konfiguration der Moderne / Susanne Leeb. Neue Ausgabe. -

Berlin : b-books, 2015. - 318 S.: Ill.. -

(PoLYpeN)

ISBN: 978-3-942214-08-7

Dissertation, Freie Universität Berlin, 2013. - Überarbeitete Version der 2013 online publizierten Dissertation

SW: Globalisierung; Primitivismus; Kolonialismus; Universalismus; Kunstgeschichtsschreibung; Anthropologie; Eurozentrismus; Außereuropäische Kunst

---

Sign.: U.4 H 945 (16518-1-)

Hunter, Delridge:

Death of the Negro : an African American experience in the development of Black popular culture /  
Delridge L. Hunter.

s.l.. - [2014]. -

SW: USA; Schwarze; Pop-Kultur; Soziokultur; Kulturgeschichte; Kulturkritik

Bd. 1.:

A polity of culture : (a socio-cultural history of the African American (as a Blues experience) during  
Ante Bellum Slavery. - [2014]. - 328 Seiten. -

SW: USA; Schwarze; Blues; Pop-Kultur; Soziokultur; Kulturgeschichte; Kulturkritik; Rassismus

---

Sign.: A-GATE G 259 (16970)

Becker, Carol:

Theaster Gates / Carol Becker, Lisa Yun Lee, Achim Borchardt-Hume.

London; New York : Phaidon, 2015. - 158 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 978-0-7148-6880-6

SW: Interview; Biographie; Kritische Kunst

Künstler: Gates, Theaster

---

Sign.: U.2 S 761 (16552)

Spivak, Gayatri Chakravorty:

Can the subaltern speak? : Postkolonialität und subalterne Artikulation / Gayatri Chakravorty Spivak.

Mit einer Einleitung von Hito Steyerl.

Wien; Berlin : Turia + Kant, 2008. - 158 Seiten. -

(Es kommt darauf an ; 6)

ISBN: 978-3-85132-506-5

Aus dem Engl. übers.

SW: Postkolonialismus; Subalternität; Feminismus; Unterprivilegierung; Benachteiligung;

Selbstpräsentation; Interview

Originaltitel: Can the subaltern speak? (dt.). -

---

Sign.: Q R 374 (16562)

Réinventer les musées / Contributins: Alexis Adandé ... Entretiens: Alban Bensa ... (dossier coordonné  
par Malick Ndiaye).

Paris : l'Harmattan, 2007. - 248 Seiten: Illustrationen. -

ISBN: 978-2-296-03599-7

ISSN: 1276-2458

SW: Afrika; Museum; Museumskunde; Kulturgeschichte