

durch Abbau von Mineralien – zum Klimawandel beiträgt und das Habitat des realen Vogels schrittweise zerstört. Ebenfalls im Raum hängt eine Reihe von Wandreliefs aus Papier, die aus Stapeln des gedruckten Amazon-Patents hergestellt wurden. Text und Diagramme im Patent sind partiell so abgeschält, dass sie dreidimensionale Darstellungen von Teilen des Käfigs formen, in einer poetischen Verkettung von Dokumentation und Formbildung. Diese empfindlichen Kunstwerke entstehen aus dem Zusammenspiel von Dennys sorgfältiger Modellierung von Hand und einem veralteten 3D-Drucker, der Papier als Rohmaterial verwendet.

Raum 2 und 3

Die zwei weiteren Räume der Ausstellung können als ‚Themenpark für Extraktion‘ bezeichnet werden. Wie bei einer kommerziellen Messe werden Repliken unterschiedlicher Maschinen und collagierte Werbeanzeigen für den automatisierten Bergbau präsentiert. Zum Beispiel ein CATERPILLAR Smartband, das Daten über die Schlafmuster der Bergarbeiter sammelt, sie in eine Punktzahl umwandelt und dadurch den Grad ihrer Ermüdung rund um die Uhr überwacht, modelliert und prognostiziert. Die großformatigen Skulpturen aus Karton erinnern an Warenregale, die man von Messen oder Einzelhandelsketten kennt. Sie dienen als Skulpturen und zugleich als Display für den „Extractor“ Brettspiel-Ausstellungskatalog. Dieser kann an der Kasse erworben oder ausgeliehen und im Salon 21 erprobt werden.

Spiele tauchen auf unterschiedlichen Ebenen der Ausstellung auf. Meist dienen sie dem Künstler als Erzählrahmen, um mehrere inhaltliche Stränge zusammenzuführen. Teile des Fußbodens beispielsweise sind mit dem Motiv des australischen Schafzüchterspiels „Squatter“ (Landbesetzer) bedruckt. Das seit den 1960er Jahren in Australien höchst populäre Brettspiel basiert teilweise auf der Spielidee von „Monopoly“. Gewinne werden hier aber nicht mit Immobilien, sondern mit Schafzucht und Wollhandel gemacht. „Extractor“ wiederum erlaubt es den Spielern, die Dynamik der Data-Mining-Welt zu erleben. Sind bei „Squatter“ Grund und Boden als gegeben vorhanden, so sind es bei „Extractor“ Daten (entsprechend der Herkunft des Wortes ‚Daten‘ vom Lateinischen *dare* – geben).

Die Ausstellung in Düsseldorf wurde neu konzipiert und präsentiert zwei Werkgruppen, die erst in diesem Zusammenhang entstanden sind. Auf den Monitoren sind Ansichten von „Minecraft Mine“ zu sehen, einer virtuellen Kopie des Ausstellungsraums auf der Spielplattform „Minecraft“ (Für Zugang zu Minecraft siehe Anleitung auf der Innenseite). Man könnte glauben, man befinde sich unter der nahegelegenen Zeche Zollverein – für viele Jahre das größte Kohlebergwerk der Welt. Mit dieser Arbeit thematisiert Simon Denny den lokalen Kontext: Zwar wurde der Steinkohlebergbau in Nordrhein-Westfalen eingestellt; er steht aber heute noch für die historische Quelle des Wohlstands und den soziopolitischen Kontext des Landes. In Zusammenarbeit mit der australischen Gerichtszeichnerin Sharon Gordon entstand zudem eine Serie von Gerichtszeichnungen. Sie beschreiben fiktive Prozesse, in denen Führungskräfte der Bergbauunternehmen, die in der Ausstellung präsentiert sind, vor Gericht gestellt werden. So hinterfragt Simon Denny die Verantwortung derer, die Gewinne aus Extraktion erzielen, und die Systeme, die sie an der Macht erhalten.

are peeled back revealing 3D representations of parts of the cage in a poetic interplay of legal document and emergent form. These delicate artworks are produced using a combination of Denny’s careful sculpting by hand and an obsolete 3D printer which uses paper as its raw material.

Rooms 2 and 3

*The next two rooms of the exhibition can be described as a ‘theme park for extraction.’ Like in a commercial trade fair, cardboard replicas of various mining machines and collages made from advertisements are displayed. One such machine is a CATERPILLAR Smartband, which collects data about miners’ sleep patterns, converts this into a numerical score, and thus their fatigue is surveilled, modelled and predicted around the clock. The large-format sculptures evoke shelving used for goods seen at trade fairs or in retail stores. They serve as both sculptures and displays for “Extractor”, a board game/exhibition catalog. This can be bought at the ticket counter or borrowed and tested in Salon 21. Games feature in multiple layers of the exhibition. They serve the artist primarily as a narrative frame-work to bring together several strands of content. Parts of the floor are printed with the motif of the Australian sheep herding game “Squatter,” which extends over two rooms. This board game, the most successful ever developed in Australia, is partly based on the game “Monopoly.” Profits in “Squatter”, however, are not made with real estate, but rather with sheep breeding and wool trading. Denny’s “Extractor,” in turn, allows players to experience the dynamics of data mining businesses. Just like the taking and ‘developing’ of land implied in “Squatter,” in “Extractor”— data is also taken as a ‘given’ (corresponding to the origin of the word ‘data’ from the Latin *dare*: to give).*

The exhibition in Düsseldorf has been specially conceptualized with the development and inclusion of two new series of artworks. Monitors show screen captures of “Minecraft Mine”, a virtual copy of the exhibition space on the Minecraft gaming platform (for access to Minecraft, please see instructions overleaf). One has the impression of being under the nearby Zollverein Coal Mine Industrial Complex – for many years the largest coalmine in the world. With this work, Simon Denny addresses the local context: although coal mining in North Rhine-Westphalia has been discontinued, it stands for a historical source of wealth, and sociopolitical context for the state.

In addition, a series of courtroom drawings have been created in collaboration with Australian courtroom sketch artist Sharon Gordon. They describe fictitious trials in which representatives of the mining companies featured in the exhibition are brought to court and held responsible for their activities. Simon Denny thus questions the accountability of those who profit from extraction and the systems that keep them in power.

K21

Simon Denny. Mine 5.9.2020 — 17.1.2021

„Simon Denny. Mine“ basiert auf einer gleichnamigen Ausstellung, die im Museum of Old and New Art in Hobart, Australien (8.6.2019 – 17.3.2020) zu sehen war. In dieser umfassenden und facettenreichen Schau geht es um die tiefgreifenden Zusammenhänge zwischen dem Abbau von Rohstoffen, der Gewinnung von Daten und von Arbeit – um das Thema der ‚Extraktion‘. Dies umfasst die Gewinnung oder Förderung von Mineralien aus der Erde, aber auch von Daten, die aus diversen digitalen Anwendungen stammen und von verschiedenen Unternehmen wie ein kostenloser Rohstoff be- und gehandelt werden.

Raum 1

Die Skulptur Amazon Worker Cage ist die dreidimensionale Umsetzung einer aus einem Amazon-Patent (2016) stammenden Zeichnung. Die von Algorithmen gesteuerte, vergitterte Box mit einem Greifarm wurde entwickelt, um den Einsatz von Arbeitern in Lagerhallen zu sichern, die zuvor aufgrund hoher Verletzungsgefahr für Menschen nicht zugänglich waren. Dieses Patent haben Kate Crawford und Vladan Joler, Wissenschaftler, die sich mit der Ethik der künstlichen Intelligenz auseinandersetzen, in ihrem preisgekrönten Essay und Diagramm „Anatomie des KI Systems“ beschrieben. Im Text (abgedruckt im Katalog zur Ausstellung) bezeichnen sie Amazons Erfindung als einen „Wendepunkt in der Beziehung zwischen Mensch und Maschine (...)“. Hier wird der Arbeiter und die Arbeiterin zum Teil eines Maschinenballetts: Aufrecht in einem Käfig gehalten, werden ihre Bewegungen festgelegt. Nach der Veröffentlichung des Essays im Jahr 2018 geriet die Erfindung von Amazon unter heftige Kritik; umgesetzt wurde sie nie.

Innerhalb der skulpturalen Umsetzung des Käfigs befindet sich eine pyramidale Form mit einem grafischen Element, der mit einem iOS-Gerät eingescannt werden kann (siehe Anleitung auf der Innenseite). Alternativ können Sie die im Ausstellungsraum bereitgestellten iPads nutzen. Die Animation, die auf dem Bildschirm erscheint, zeigt den Roststirn-Dornschnabel aus King Island – ein in Australien beheimateter, extrem seltener und vom Aussterben bedrohter Vogel. Seine Stimme, die aus den Geräten erklingt, wurde erstmals überhaupt im März 2019 aufgezeichnet. Sein Avatar im Augmented-Reality-Kunstwerk ruft Erinnerungen an die Kanarienvögel wach, die in Minen eingesetzt wurden, um Bergleute vor der steigenden Konzentration giftiger Gase zu warnen. Der Tod der Kanarie signalisierte die drohende Gefahr. Der virtuelle Roststirn-Dornschnabel, der im „Amazon Worker Cage“ herumflattert, warnt ähnlicherweise vor den durch die Aktivitäten des Menschen verursachten ökologischen Katastrophen und vor dem Artensterben. Um den Avatar des Vogels zu sehen, sind wir auf die Geräte angewiesen, deren Produktion – unter anderem

“Simon Denny. Mine” is based on the eponymous exhibition on view at the Museum of Old and New Art in Hobart, Australia from June 8, 2019 to March 17, 2020. The presentation focuses on the deep connections between the mining of the earth and the extraction of data, and labor from humans and other animals. It is a multi-faceted exhibition on the theme of ‘extraction’. This includes the extraction of minerals from the ground, but also of data from various digital applications, which are treated and traded like a free raw material by various companies.

Room 1

The Amazon Worker Cage sculpture is the three-dimensional realization of a drawing from an Amazon patent (2016). The algorithmically-controlled cage, with a gripper arm was developed to secure the deployment of workers in warehouses that were previously inaccessible to humans due to the high risk of injury. The patent was identified in the award winning essay/diagram “Anatomy of an AI System” by Kate Crawford and Vladan Joler, who study the ethics of Artificial Intelligence. In this text (reprinted in the exhibition catalog), they describe Amazon’s invention as a “stark moment in the relationship between humans and machines [...]”. Here, the worker becomes a part of a machinic ballet, held upright in a cage which dictates and constrains their movement.” After the publication of the essay in 2018, Amazon’s invention came under heavy criticism; it was never implemented.

Inside the sculptural translation of the cage is a pyramid with a graphic trigger that can be scanned with an iOS device. To do this, use the “Simon Denny Cage AR” app, which is available for free download from the App Store (see instructions overleaf). Alternatively, use the iPads provided in the exhibition space. The animation that appears on the screen of the device depicts the King Island Brown Thornbill, an extremely rare and endangered bird native to Australia. Its call, reproduced in the artwork, was first recorded as part of the research for the exhibition in March 2019. The caged augmented reality bird recalls the use of canaries in mines to warn miners of the increasing concentration of toxic gases. The death of the canary would signal imminent danger. The virtual Brown Thornbill, which flutters around in the Amazon Worker Cage, similarly warns of ecological catastrophes and the extinction of species due to human industry.

In order to see the bird’s avatar, we depend on the devices, the production of which—among other things, by the mining of minerals—contributes to climate change and gradually destroys the habitat of the real bird. Also in the space hang a series of paper wall-reliefs produced from stacks of the printed Amazon patent. The text and diagrams of the patent

K21

Ständehausstraße 1
40217 Düsseldorf
kunstsammlung.de

Die Ausstellungen in der Bel Etage werden gefördert durch
The exhibitions on the Bel Etage are sponsored by



Medienpartner Media partner

Frankfurter Allgemeine

Gefördert durch Supported by

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



#K21

#SimonDenny



Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen

Zugang zum Augmented Reality Kunstwerk
To experience the augmented reality artwork

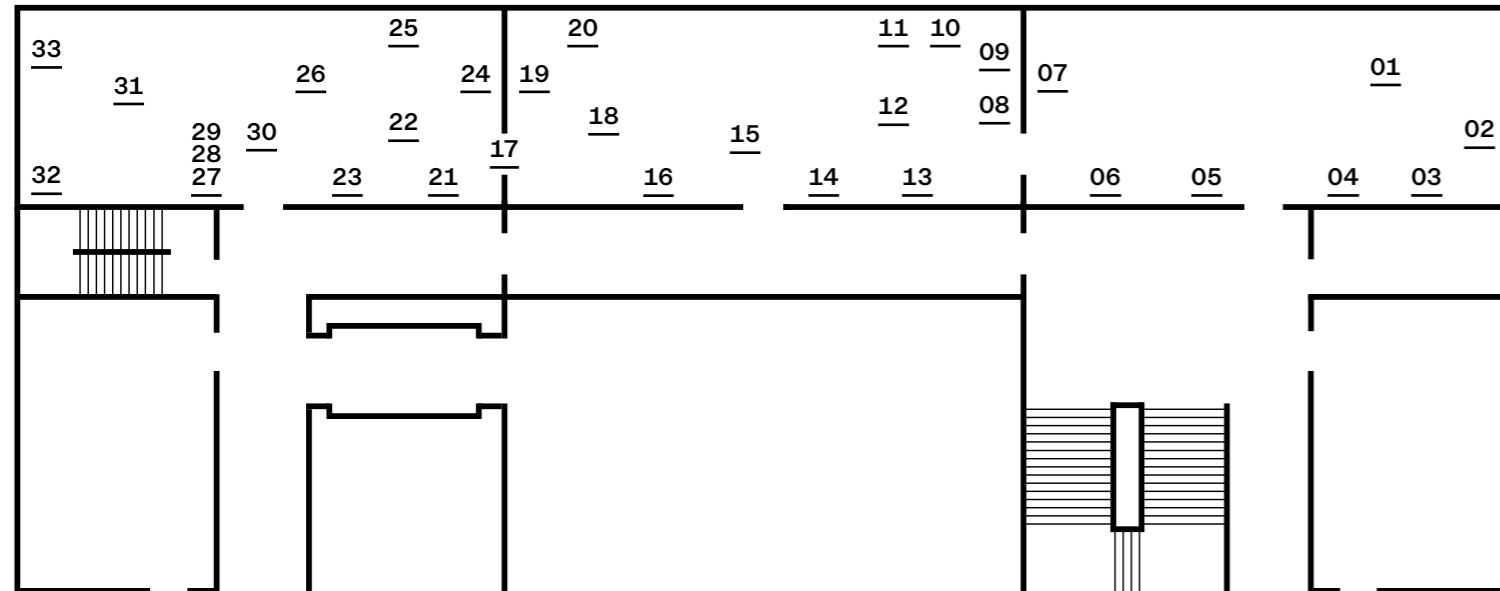
1. Login Wifi
 Passwort: k21public



2. Download Cage AR App



K21, Bel Etage



Anleitung für Minecraft Spieler

Um den Ausstellungsort zu besuchen, benötigen Sie die aktuelle Java Version für Minecraft. Weitere Informationen hierzu finden Sie unter <https://www.minecraft.net/>

- Starten Sie das Spiel mit dem Minecraft Launcher
- Wählen Sie im Hauptmenü die Option „Mehrspieler“
- Klicken Sie auf „Server hinzufügen“
- Geben Sie als „Servername“ K21 an
- Geben Sie als „Serveradresse“: mine-simon-denny.apexmc.co oder alternativ 51.89.83.145:25565 an
- Stellen Sie sicher, dass die Funktion „Server-Ressourcenpakete: Aktiviert“ eingestellt ist
- Klicken Sie „Fertig“ und doppelklicken sie auf den Server

Genießen Sie ihren Besuch!

Architekt der Minecraft-Umgebung: Jan Berger
 @MythicalInstitution

Instructions for Minecraft players

You will need the current Java Version of Minecraft to be able to visit the exhibition venue. Please find more information on <https://www.minecraft.net/>

- Start the game via the Minecraft Launcher
- In the main menu hit “Multiplayer”
- Press “Add Server”
- Set your “Server Name” to K21
- Set the “Server Address” to: mine-simon-denny.apexmc.co or alternatively: 51.89.83.145:25565
- Make sure that “Server Resource Pack” is set to “Enabled” or “Prompt”
- Hit “Done” and enter the server by double clicking on it

Enjoy your visit!

Architected by Jan Berger
 @MythicalInstitution

- 01
Amazon worker cage patent drawing as virtual King Island Brown Thornbill cage (US 9,280,157 B2: “System for transporting personnel within an active work-space”, 2016)
 2019
 Pulverbeschichtetes Metall, MDF, Plastik, Digitaldruck auf Karton, iOS Augmented Reality interface
Powder coated metal, MDF, plastic, digital print on cardboard, iOS Augmented Reality interface
 293 × 222 × 253 cm
- 02
Document Relief 6 (Amazon Worker Cage Patent)
 2019
 Tintenstrahldruck auf Archivpapier, Klebstoff, maßgefertigte Metallwandhalterung
Ink jet print on archival paper, glue, custom metal wall mount
 29,7 × 21 × 13,7 cm
- 03
Document Relief Study 2 (Amazon Worker Cage Patent)
 2019
 Tintenstrahldruck auf Archivpapier, Klebstoff, maßgefertigte Metallwandhalterung
Ink jet print on archival paper, glue, custom metal wall mount
 29,8 × 21,4 × 11,9 cm
- 04
Document Relief Study 1 (Amazon Worker Cage Patent)
 2019
 Tintenstrahldruck auf Archivpapier, Klebstoff, maßgefertigte Metallwandhalterung
Ink jet print on archival paper, glue, custom metal wall mount
 30 × 21,5 × 14 cm
- 05
Document Relief 2 (Amazon Worker Cage Patent)
 2019
 Tintenstrahldruck auf Archivpapier, Klebstoff, maßgefertigte Metallwandhalterung
Ink jet print on archival paper, glue, custom metal wall mount
 30 × 21,5 × 14 cm
- 06
Document Relief 7 (Amazon Worker Cage Patent)
 2019
 Tintenstrahldruck auf Archivpapier, Klebstoff, maßgefertigte Metallwandhalterung
Ink jet print on archival paper, glue, custom metal wall mount
 29,7 × 21 × 13,9 cm
- 07
Amazon Worker Cage patent (US 9,280,157 B2)
 2019
 Archivpapier, Tintenstrahldruck
Ink jet print on archival paper
 23 Prints A4
- 08
Epiroc Minecraft capture
 Found footage advertising for Epiroc, Minecraft screen capture with C418
 ‘Minecraft’ soundtrack
 2020
 Video
 03’07”
- 09
Speculative accountability trial courtroom sketch: Brisbane supreme court, Epiroc Down-the-hole drill rig simulator
 2020
 Aquarellfarbe auf Papier
Water colour on paper
 97 × 40 cm

- 10
Epiroc Down-the-hole drill rig simulator SmartRoc D65 promotion screen video token 2019
 2019
 Aluminium, UV-Druck auf Plexiglas, fluoreszierende Leuchtstoffröhren in original Kartonverpackung
Aluminium, UV print on Plexiglas, fluorescent light tubes in original cardboard packaging
 68 × 120 × 10 cm
- 11
Caterpillar Inc. Autonomous haul 793F Mining Truck promotion screen video token 2019
 2019
 Aluminium, UV-Druck auf Plexiglas, fluoreszierende Leuchtstoffröhren in original Kartonverpackung
Aluminium, UV print on Plexiglas, fluorescent light tubes in original cardboard packaging
 68 × 120 × 10 cm
- 12
Epiroc Down-the-hole drill rig simulator SmartRoc D65 cardboard display
 2019
 UV-Druck auf wabenförmigem Karton, Aluminiumstangen, Extractor Kartonschachteln
UV print on honeycomb cardboard, aluminium poles, Extractor cardboard boxes
 230 × 390 × 460 cm
- 13
Speculative accountability trial courtroom sketch: Brisbane supreme court, Caterpillar Autonomous haul truck
 2020
 Aquarellfarbe auf Papier
Water colour on paper
 97 × 40 cm
- 14
Caterpillar Haul Truck Minecraft capture
 Found footage advertising for Caterpillar, Minecraft screen capture with C418
 ‘Minecraft’ soundtrack
 2020
 Video
 01’36”
- 15
Caterpillar Inc. Autonomous haul 793F Mining Truck Extractor pop display
 2019
 UV-Druck auf wabenförmigem Karton, 92 folienverpackte Extractor Brettspiele
UV print on honeycomb cardboard, shrink-wrapped Extractor board games
 300 × 292 × 92 cm
- 16
Speculative accountability trial courtroom sketch: Brisbane supreme court, ESRI WorldView-4 Earth observation satellite
 2020
 Aquarellfarbe auf Papier
Water colour on paper
 97 × 40 cm
- 17
Simon Denny
 Squatter board enlargement
 2019
 UV-Druck auf Klebefolie mit Abbildung des australischen Brettspiels “Squatter” (1962, Robert Crofton Lloyd)
UV print on adhesive foil depicting Australian board game Squatter (1962, Robert Crofton Lloyd)
 21 × 6.80 m
- 18
Digital Globe ESRI Earth observation WorldView-4 satellite Extractor pop display
 2019
 UV-Druck auf wabenförmigem Karton, 92 folienverpackte Extractor Brettspiele
UV print on honeycomb cardboard, shrink-wrapped Extractor board games
 347 × 343 × 92 cm

- 19
ESRI Satellite Minecraft capture
 Found footage advertising for ESRI, ArcGIS, Worldview-4, Minecraft screen capture with C418 ‘Minecraft’ soundtrack
 2020
 Video
 01’59”
- 20
Digital Globe ESRI Earth observation WorldView-4 satellite promotion screen video token 2019
 2019
 Aluminium, UV-Druck auf Plexiglas, fluoreszierende Leuchtstoffröhren in original Kartonverpackung
Aluminium, UV print on Plexiglas, fluorescent light tubes in original cardboard packaging
 68 × 120 × 10 cm
- 21
Caterpillar Smartband Minecraft capture
 Found footage advertising for Caterpillar, Minecraft screen capture with C418
 ‘Minecraft’ soundtrack
 2020
 Video
 02’07”
- 22
Caterpillar Biometric worker fatigue monitoring smartband Extractor pop display
 2019
 UV-Druck auf wabenförmigem Karton, 64 folienverpackte Extractor Brettspiele
UV print on honeycomb cardboard, shrink-wrapped Extractor board games
 229 × 157 × 92 cm
- 23
Speculative accountability trial courtroom sketch: Brisbane supreme court, Caterpillar Biometric worker fatigue monitoring wristband
 2020
 Aquarellfarbe auf Papier
Water colour on paper
 97 × 40 cm
- 24
HireVue hiring Minecraft capture
 Found footage advertising for HireVue, Minecraft screen capture with C418
 ‘Minecraft’ soundtrack
 2020
 Video
 02’19”
- 25
Speculative accountability trial courtroom sketch: Brisbane supreme court, HireVue Automated hiring platform
 2020
 Aquarellfarbe auf Papier
Water colour on paper
 97 × 40 cm
- 26
HireVue Automated hiring platform Extractor pop display
 2019
 UV-Druck auf wabenförmigem Karton, folienverpackte Extractor Brettspiele
UV print on honeycomb cardboard, shrink-wrapped Extractor board games
 203 × 200 × 92 cm
- 27
Rio Tinto fully autonomous haulage train Autohaul – Retrofitted General Electric Transportation ES44DCI promotion screen video token 2019
 2019
 Aluminium, UV-Druck auf Plexiglas, fluoreszierende Leuchtstoffröhren in original Kartonverpackung
Aluminium, UV print on Plexiglas, fluorescent light tubes in original cardboard packaging
 68 × 120 × 10 cm

- 28
Caterpillar Inc. Biometric worker fatigue monitoring smartband promotion screen video token 2019
 2019
 Aluminium, UV-Druck auf Plexiglas, fluoreszierende Leuchtstoffröhren in original Kartonverpackung
Aluminium, UV print on Plexiglas, fluorescent light tubes in original cardboard packaging
 68 × 120 × 10 cm
- 29
HireVue Automated hiring platform promotion screen video token 2019
 2019
 Aluminium, UV-Druck auf Plexiglas, fluoreszierende Leuchtstoffröhren in original Kartonverpackung
Aluminium, UV print on Plexiglas, fluorescent light tubes in original cardboard packaging
 68 × 120 × 10 cm
- 30
Extractor
 2019
 Brettspiel, Mischtechnik
Board game, mixed media
 40 × 27 × 6 cm
- Squatter**
 (1962, 2007 edition)
 Australisches Brettspiel entwickelt von Robert Crofton Lloyd
Australian Board Game developed by Robert Crofton Lloyd
- 31
Rio Tinto fully autonomous haulage train Autohaul – Retrofitted General Electric Transportation ES44DCI Extractor pop display
 2019
 UV-Druck auf wabenförmigem Karton, 120 folienverpackte Extractor Brettspiele
UV print on honeycomb cardboard, shrink-wrapped Extractor board games
 332 × 460 × 176 cm
- 32
Speculative accountability trial courtroom sketch: Brisbane supreme court, Rio Tinto fully autonomous haulage train
 2020
 Aquarellfarbe auf Papier
Water colour on paper
 97 × 40 cm
- 33
Rio Tinto Train Minecraft capture
 Found footage advertising for Rio Tinto, Minecraft screen capture with C418
 ‘Minecraft’ soundtrack
 2020
 Video
 01’53”

Minecraft Mine (Zollverein, Essen; K21, Düsseldorf)
 2020
 Minecraft translation of the exhibition ‘Mine’ at the K21, as if it were installed in an historical coal mine shaft in the Ruhr district, architected by Jan Berger @Mythical Institution

Minecraft Umsetzung der Ausstellung ‘Mine’ im K21, als ob sie in einem historischen Kohleminen Schacht im Ruhrgebiet stattfindet; Architekt der Minecraft-Umgebung: Jan Berger@Mythical Institution

01: Courtesy The Rachofsky Collection; 02: Elie Khouri Art Foundation; 05: Courtesy Sammlung Corina und Max Krawinkel; 03, 04, 06: Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Köln; 07–33: Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Köln and Petzel Gallery, New York